

Brasil vendió otros 500 millones de sus reservas para sostener el real. Por lo menos, aceptó reducir subsidios a las exportaciones hacia Argentina

TORMENTA NÃO TEM FIN

Página/11



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de enero de 1999

Año 12-Nº 3644 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

El juez Bagnasco procesó, dictó prisión preventiva y embargó en un millón de dólares a Massera, Nicolaides, Bignone y Franco como coautores mediatos de 194 robos de bebés. También procesó a Acosta, Vañek y Febres como autores mediatos

Páginas/2 a 4

EN SU LUGAR

SAPO

–Cualquier periodista o político serio debe imaginar que si Menem se va ahora a Uruguay, se va dos días a Punta del Este, y queda Ruckauf, el vice no le puede nombrar gente. Es imposible. Y si lo llega a nombrar, no va a nombrar al cuñado del Presidente.

–¿Usted quiere decir que se comió un sapo?

–Sí, por supuesto.

(Diálogo de Eduardo Duhalde con Radio Mitre, para despegarse del nombramiento de Ibrahim Al Ibrahim en la aduana responsabilizando a Menem.)

"Los abuelitos buenos", *por Luis Bruschtein*

2

Ni el polvo de tus pesos, *por Julio Nudler*

10

PANORAMA POLITICO

"Los abuelitos buenos"

Por Luis Bruschtein

"Todos parecen abuelitos buenos", comentan en el juzgado de Adolfo Bagnasco y nunca falta alguno que admonice: "parecen..." El desfile de viejos dictadores y represores, hombres canosos de traje y corbata, muchos de ellos acostumbrados a ser tratados por los medios como personas respetables, se instala como la demostración espectacular de los cambios que han ocurrido en estos quince años de democracia. El activamiento de estas causas da señales de que las cosas ya no funcionan como funcionaban. Basta pensar que poco antes de que Videla fuera detenido, el Frepaso fue conmovido por un intenso debate cuando un grupo de sus legisladores propuso que se anularan las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Los legisladores fueron muy criticados en el ambiente político, incluso entre sus propios compañeros, porque se los acusó de intentar provocar lo que actualmente ocurre.

La presencia de Reynaldo Bignone ante el juez demostró que la democracia ha modificado las reglas de juego con las que comenzó a estructurarse a fines de 1983. Bignone era de los militares que podían considerarse más tranquilos por haber sido el último presidente de facto, el encargado de negociar con el sistema político la entrega del poder. De hecho, fue excluido del decreto por el cual se realizaron los juicios a los ex comandantes. Tan seguro estaba, que fue de los pocos que se atrevió a publicar sus memorias. De alguna manera, en la transición estaba implícita su impunidad porque al menos institucionalmente había sido el responsable de la entrega del poder y con esa acción –en ese contexto político– saldaba sus faltas anteriores.

La detención de Videla, Massera, Acosta y demás puso en evidencia el desgaste de la relación cómplice–corporativa entre los viejos dinosaurios y la estructura en actividad de las Fuerzas Armadas. Pero la detención de Bignone es la expresión, además, de que aquellos acuerdos implícitos pero evidentes de la transición ya no rigen. Bignone fue el último presidente de facto, y por esa razón fue el encargado de entregar el poder, pero al mismo tiempo y por eso mismo, se lo acusa de haber sido el responsable de la destrucción de los documentos probatorios del terrorismo de Estado.

La declaración de Cristino Nicolaides, el último jefe del Ejército durante la dictadura, fue otro síntoma: a contrapelo de sus camaradas expresó su rechazo al delito de sustracción de menores y supresión de sus identidades y dijo que apoyaba la decisión de investigarlo. Agregó que había hecho un inventario de la documentación de la represión ilegal pero que para saber el destino de esos documentos había que preguntarle al actual jefe del Ejército, general Martín Balza.

Cuando Jorge Videla fue detenido, Emilio Massera salió en su defensa y ambos declararon más o menos lo mismo. Ellos, con los oficiales que tuvieron responsabilidad hasta la presidencia de Leopoldo Fortunato Galtieri forman un grupo más o menos homogéneo, incluyendo a Guillermo Suárez Mason. De hecho, el bastión de los viejos dinosaurios ya no está en el edificio Libertador o en el Libertad, sino en el Círculo Militar que preside uno de ellos, el general Ramón Genaro Díaz Bessone, y en el Foro de Generales Retirados que encabeza Augusto Alemanzor. Nicolaides y Bignone, que expresan la transición militar, se mueven de otra manera. Tratan de tomar distancia del período anterior y al mismo tiempo de disimularse en el que siguió al de ellos.

La declaración de Nicolaides sobre Balza resultó un intento de involucrar a la estructura militar en actividad. Si Nicolaides ha sido acusado por ordenar la destrucción de pruebas, Balza podría serlo por ocultarlas, al igual que todas las cúpulas militares del '83 en adelante. En ese razonamiento, la institución debería entonces reaccionar de la misma manera que lo hizo antes, solidarizándose en bloque con los enjuiciados. Y si esto sucediera, el juego de fuerzas volvería a desequilibrarse y el poder político se vería obligado a operar nuevamentecomo lo hizo con las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y los indultos.

El resultado de esta ecuación sólo favorecería al grupo de viejos criminales, porque para el gobierno implicaría tomar decisiones impopulares en un año electoral y para las Fuerzas Armadas –sobre todo para el Ejército– significaría desandar el costoso esfuerzo por relegitimarse ante la sociedad y desprenderse de las lacras del pasado.

La declaración de Nicolaides arrancó a Balza de sus vacaciones en Mar del Plata para deliberar con su alto mando. El resultado de esa reunión fue la entrega al juez del radiograma firmado por Nicolaides que ordenaba la destrucción de la documentación probatoria del terrorismo de Estado. Fue la primera vez que el Ejército aportaba pruebas documentales a esta causa.



Videla y el grupo más comprometido en el plan de sustracción de menores opera a través de los oficiales retirados y desde allí trata de golpear sobre la estructura de Balza. Su objetivo es influir sobre una interna castrense muy agitada por la causa abierta por el tráfico ilegal de armas pero como sus bases de operación son los agrupamientos de retirados, su incidencia es relativa. Sin embargo, en el entorno de Balza ven con suspicacia que el padre del fiscal de esa causa, Carlos Stornelli, sea un coronel retirado, miembro del Foro que preside Alemanzor, el núcleo más recalcitrante.

En realidad, el rumbo tomado por el Ejército no constituye una decisión individual de Balza, sino que fue recibido con alivio por las nuevas camadas de oficiales. La defensa cerrada de las violaciones a los derechos humanos que habían ensayado las conducciones anteriores, más que preservar a la institución la había llevado a un desgaste profundo y al desprestigio ante la sociedad. Aun cuando muchos de los viejos generales procesistas tienen hijos en las filas activas, en los cuadros militares es más fuerte la sensación de alivio que la culpa o la vergüenza que quieren insuflarles los retirados. O sea que se trata de un proceso que puede variar pero que no se detendría con la remoción del actual jefe militar.

La sustracción de menores fue uno de los delitos que explícitamente quedó fuera de toda la legislación de impunidad. En los medios relacionados con los derechos humanos siempre estuvo la idea de que a través de esta figura delictiva tan grave podría recuperarse el terreno perdido por la Justicia con las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y los indultos. Estas causas comenzaron en 1996 y hubiera sido muy difícil que se activaran si previamente no se hubiera dado la autocrítica de 1995 y el cambio de posición del Ejército.

Pero la preocupación central de Balza es enviar al pasado la problemática heredada de la dictadura y así plantear una dinámica distinta para la institución. Su intríngulis es que la vigencia de esta problemática afecta en forma permanente la imagen del Ejército. Desde su lugar, le preocupa más el Ejército que esa problemática en sí. Por eso, pese a la autocrítica y a su enfrentamiento con los viejos procesistas, la actividad de estas causas opera en sentido contrario al que necesita. Se le vuelven en contra. El desfile de viejos asesinos por los Tribunales, sus declaraciones, sus detenciones, las revelaciones que surgen de los testimonios y la expectativa de que se haga justicia en un tema que parecía imposible de saldar ponen nuevamente en el centro de la atención pública los desmanes cometidos por los uniformados durante la dictadura.

En ese cruce entre la autocrítica de las aberraciones cometidas y el efecto que está produciendo esta causa se produce una tensión de contrarios en el rumbo que impuso Balza. De hecho, cuando comenzó el juicio por la verdad en la ciudad de La Plata, el Ejército dejó trascender el malestar que le producía la inminente citación a militares ante los estrados judiciales. Este malestar es más profundo en la Armada, que nunca terminó de digerir la autocrítica de Balza y se muestra más sensible a las presiones de los oficiales retirados. El presidente Carlos Menem ha defendido el rol de los militares durante la represión ilegal y en su gobierno suelen figurar algunos masseristas. En este caso mantuvo una actitud más distante que otras veces y aseguró que se trata de un tema exclusivo de la Justicia. Sin embargo, resulta improductivo tratar de predecir las acciones presidenciales a partir de sus declaraciones públicas.

Entre el malestar objetivo de Balza y la posición histórica del gobierno, surgió el proyecto de la camarista Luisa Riva Aramayo para retirarles las causas sobre sustracción de menores a los jueces que las ventilan y unificarlas en una especie de Juicio a los Comandantes II. El proyecto parece ser funcional a este malestar ya que su efecto principal sería el de amortiguar la repercusión pública. Alberto Pedroncini, abogado de las seis Abuelas de Plaza de Mayo querellantes en la causa que lleva Bagnasco, se reunió con Riva Aramayo y la camarista le aseguró que el resultado de los juicios no se modificaría con su proyecto. El problema es que cualquier interferencia al curso natural de estas causas puede abrir las puertas a presiones ajenas a la Justicia.

Además de la causa que lleva Bagnasco hay otra en el juzgado de María Servini de Cubría y otras en el interior del país. Están en período de instrucción y podrían demorar un año o más en llegar a las audiencias orales y después a las apelaciones. Los delitos que se juzgan son de los más graves, y las sentencias para los más comprometidos pueden ser de 20 años o más. Los jerarcas de la dictadura, estos "abuelitos bondadosos" responsables de crímenes horrendos, terminarían sus vidas en la cárcel, con lo cual se cerraría un ciclo histórico marcado por la impunidad de estos delitos. Para una sociedad acostumbrada a que le escamoteen la obtención de Justicia, el plazo que va hasta las sentencias parece demasiado largo y lleno de posibles obstáculos.



Cristino Nicolaides, preso.

BAGNASC

Siete

Por Adriana Meyer

El juez federal Adolfo Bagnasco les dictó el procesamiento y la prisión preventiva a los represores Emilio Massera, Reynaldo Bignone, Cristino Nicolaides, Rubén Franco, Jorge Acosta, Antonio Vañek y Héctor Febres. Además trabó embargo por la suma de un millón de pesos sobre los bienes de los cuatro primeros y medio millón sobre los tres últimos. Todos fueron considerados autores mediatos de los delitos de sustracción, retención y ocultamiento de menores, sustitución de identidad. Al ex director de la ESMA Antonio Suppicich se le dictó la falta de mérito y recuperó su libertad. Desde el Juicio a las Juntas de 1985, la justicia argentina no tomaba una medida de esta magnitud contra los responsables de la represión ilegal, en este caso por la apropiación sistemática de los hijos de los desaparecidos, nacidos en cautiverio.

"Me ha tocado conocer en uno de los capítulos más negros de la historia contemporánea de nuestro país, los avatares de la lucha contra la subversión llevada a cabo por las Fuerzas Armadas durante el último gobierno militar, en su aspecto –a mi criterio– más aberrante, la presunta sustracción de menores nacidos durante el cautiverio de sus madres en centros clandestinos de detención." De este modo comienza la resolución de 225 carillas con la cual Bagnasco concluye la primera etapa de este proceso, que –a su vez– contiene dos capítulos: los quince partos ocurridos en la Escuela de Mecánica de la Armada, y la denominada "garantía de impunidad" que dieron los máximos jefes del último período de la dictadura a ese plan macabro; Nicolaides y Franco como integrantes de la última Junta Militar, y Bignone como último presidente de facto. El Documento Final de la Junta decretó la muerte de todos los desaparecidos y también la de los menores, intentando dar por terminado el asunto sin la intervención de la Justicia. Mientras que la Ley de Autoamnistía les dio una temporaria protección. Esto sumado a la negativa a informar ante los pedidos de paradero fue el resguardo necesario para que estos tres imputados no fueran "molestados" en el futuro.

Por su parte, Suppicich había reconocido la existencia de los detenidos y fue quien marcó el conocimiento de toda la cadena de mandos de lo que pasaba en la ESMA. Fue su director a partir de 1979, época en la que ya no se produjeron na-

Enrique García Medina

Reynaldo Bignone, preso.

Rolando Andrade



Jorge "Tigre" Acosta, preso.

Gustavo Ercole



Héctor Febres, preso.



Antonio Vañek, preso.

Enrique García Medina



Rubén Franco, preso.

PROCESO Y EMBARGO LOS BIENES DE VARIOS MILITARES DE LA DICTADURA

represores fuera de carrera

Massera, Bignone, Nicolaides y Franco fueron embargados por un millón de pesos cada uno. Jorge Acosta, Antonio Vañek y Héctor Febres por medio millón. A todos les dictó la prisión preventiva. Suppicich quedó libre, aunque se lo seguirá investigando.

cimientos en aquel campo de concentración. Además, admitió que los procedimientos se documentaban. Entre las pruebas recogidas en el expediente se destacan varios reglamentos militares que daban cuenta de instrucciones explícitas en caso de encontrarse con menores de edad en los procedimientos. Algunas Actas de la Junta Militar reflejan que sus integrantes trataban ese tema. En la número 117 aprobaron "evitar todo revisionis-

> **Negros:** *"Me ha tocado conocer en uno de los capítulos más negros de la historia contemporánea de nuestro país, en su aspecto –a mi criterio– más aberrante".*

mo sobre los procedimientos empleados en la lucha contra la subversión", entre los cuales se encuentra la sustracción de menores. La resolución sostiene que, aun en el caso de que hubieran existido normas que dispusieran la entrega de los menores a sus familias de origen, en la práctica las mismas no se cumplieron.

ESMA: maternidad clandestina

Además de las detenidas de la ESMA que dieron a luz entre diciembre de 1976 y noviembre de 1978, también llegaron a parir allí en ese período otras mujeres que provenían de otros centros clandestinos. Estos casos revelan la interrelación existente entre las distintas armas para la concreción del plan y fueron descriptos por el ex marino Adolfo Scilingo y ratificados por otros testimonios. El fallecido almirante Rubén Chamorro, director de ese infierno, se jactaba de tener su "pequeña Maternidad Sardá", como surge de las declaraciones de algunas sobrevivientes. Estas víctimas eran secuestradas y conducidas, vendadas y esposadas, hasta el sótano del Casino de Oficiales. Los recién nacidos permanecían algunas horas hasta que eran retirados. Las madres eran "trasladadas" sin que nada volviera a saberse de ellas. La sobreviviente de la ESMA Sara Solarz de Osatinsky ayudó a parir a quince de sus compañeras. El jefe de ginecología del Hospital Naval, Jorge Magnacco, y el médico naval Domingo Arias Duval reconocieron expresamente que atendieron esos partos y que les ordenaron mantenerlo en silencio porque era secreto militar.

Responsables del plan

El responsable máximo de lo ocurrido en la ESMA resulta ser Massera por haber sido miembro del órgano con mayor poder en el país, la Junta Militar, y por haber sido jefe máximo de la Armada. Bajo sus directivas se hallaba el entonces jefe del Comando de Operaciones Navales, Antonio Vañek. Hacia abajo en la cadena de mandos estaban los directores de la ESMA: Rubén Chamorro, ya fallecido, y José Suppicich. El jefe operativo era Jorge Vildoza (imputado pero prófugo), pero Jorge "Tigre" Acosta era la cabeza visible en aquel submundo. A su vez, los testimonios señalan que Héctor Febres era el responsable de las embarazadas y de llevarse a sus hijos, a veces en lujosos ajuares. Osatinsky dijo que él le sacó el hijo a Cecilia Viñas para dárselo a Jorge Vildoza.

Bagnasco aplicó la teoría de la autoría mediata en el marco del poder: todos los eslabones de la cadena de mandos están implicados en un conjunto de delitos que conforman el plan criminal. Pero no fueron imputados como una cuestión previamente concebida, sino como una práctica sistemática. "La finalidad de la sustracción sistemática de los menores debió ser separarlos de sus familias de origen, para insertarlos en el seno de familias extrañas", describió el juez, pero aclaró que no se pudo comprobar que se buscara sacarlos del medio ambiente "subversivo". Una vez consumada la sustracción, los retuvieron y ocultaron, en la mayoría de los casos, hasta la actualidad, lo cual constituye un delito permanente. Además, los nacimientos de esos niños no fueron registrados legalmente, tal como lo reconocieron los propios médicos militares Magnacco y Arias Duval. El juez entendió que ante esta conjunción de ilícitos reiterados y agravados no cabe menos que la cárcel.

Fabián Bernasconi



Emilio Massera, preso.

Uno de los testimonios fundamentales fue el del periodista Juan Gasparini, sobreviviente de la ESMA, quien declaró que Acosta le presentó a Massera y que ambos tenían conocimiento de los partos. Scilingo reforzó los dichos de Gasparini en igual sentido. Osatinsky fue más allá y afirmó que "Massera fue a visitar a las embarazadas". Cuando fue interrogado por el juez, Massera se negó a declarar. Acosta sí aceptó ser indagado, pero intentó desacreditar todos los testimonios que lo incriminan, y señaló directamente hacia su admirado jefe Massera, al reconocer que visitaba la ESMA. También trató de demostrar que devolvían los bebés, pero Bagnasco consideró que los dos casos que el "Tigre" puso como ejemplo fueron una excepción.

El abogado Pedroncini manifestó a **Página/12** su satisfacción por la resolución de Bagnasco, sobre todo porque "surge la diferenciación de responsabilidades de Massera, Bignone, Nicolaides y Franco respecto del resto, como responsables del plan que venimos denunciando". El próximo capítulo analizará lo ocurrido por los represores del Ejército, entre ellos Leopoldo Galtieri, Carlos Suárez Mason y Domingo Bussi. El destino de la etapa de instrucción que impulsa Bagnasco debería ser un juicio oral, pero el camino hacia allí ya están colocados los escollos de los abogados de estos militares, que no dudarían en intentar pedir ayuda a la Corte Suprema con tal de no sentarse otra vez en el banquillo.

Los datos de la causa

- La causa fue iniciada por los abogados Alberto Pedroncini y David Baigún hace dos años, en representación de las Abuelas de Plaza de Mayo María Isabel Chorobik de Mariani, Cecilia Fernández de Viñas, Elsa Pavón de Grinspon, Rosa de Roisinblit e Ysabella Valenzi.
- El plan de apropiación de sus nietos contempló tres situaciones diferentes: niños desaparecidos de sus hogares, solos o con sus padres, niños nacidos durante el cautiverio de sus madres en los centros clandestinos, y niños desaparecidos durante el cautiverio de sus padres y posteriormente hallados asesinados. Además hay cuatro casos de mujeres asesinadas estando embarazadas.
- Los militares y ex militares imputados son 32.
- Los casos analizados son 194 ocurridos en 7 centros clandestinos.
- Los casos de la ESMA por los cuales fueron procesados Acosta, Vañek y Febres son los de Patricia Roisinblit, María del Carmen de Poblete, María Marta Vázquez Ocampo de Lugones, Liliana Fontana, María Hilda Pérez de Donda, Ana Castro, Susana Siver de Reinhold, Miriam Ovando, Liliana Pereyra, María Graciela Tauro, Dora Greco, Mirta de Hueravillo, Patricia Mancuso, María José Rapella de Mangone, Susana Pegoraro, Alicia Alfonsín de Cabandie y Silvina Labayru. Este último es el único en que sobrevivieron ella y su bebé. Ninguno fue juzgado en el Juicio a las Juntas de 1985.
- Las declaraciones testimoniales son más de 60, entre sobrevivientes y ex personal médico de las maternidades clandestinas.
- Los cuerpos de la causa son 19.

Fueron procesados con prisión preventiva por los delitos de sustracción de menores y supresión de identidad

Massera autor mediato de esos delitos	194 casos	Embargo por 1 millón $	**Cumplirá prisión preventiva en su casa, porque goza del arresto domiciliario**
Bignone coautor mediato	194 casos	Embargo por 1 millón $	**En su casa...**
Nicolaides coautor mediato	194 casos	Embargo por 1 millón $	**En su casa...**
Franco coautor mediato	194 casos	Embargo por 1 millón	**En su casa...**
Acosta autor mediato	15 casos	Embargo por medio millón	**Seguirá detenido en Campo de Mayo**
Vañek autor mediato	15 casos	Embargo por medio millón	**En su casa...**
Febres autor mediato	15 casos	Embargo por medio millón	**Seguirá detenido en la Prefectura Naval**
Suppicich	Libre por falta de merito, continúa investigado en la causa.		

Por Santiago Rodríguez

Quién es Adolfo Bagnasco, el juez que encerró a los asesinos

Hincha de Lanús, el más político de los jueces federales llegó a Comodoro Py de la mano de un ex juez menemista de la Corte. Su relación con el poder. Las causa que tuvo. El espejo de Garzón.

Dicen en Tribunales que Adolfo Bagnasco despertó un día y se dijo a sí mismo: "Quiero ser como Garzón". Desde entonces parece estar dedicado a seguir los pasos del magistrado español que investiga en Madrid el genocidio en Argentina y Chile y que goza de mayor popularidad que el mismo rey Juan Carlos. Pero, más allá de sus ambiciones políticas personales, cierto es que Bagnasco puede exhibir en su haber el hecho de ser el juez federal que volvió a poner tras las rejas a los responsables de los crímenes más atroces de la historia argentina.

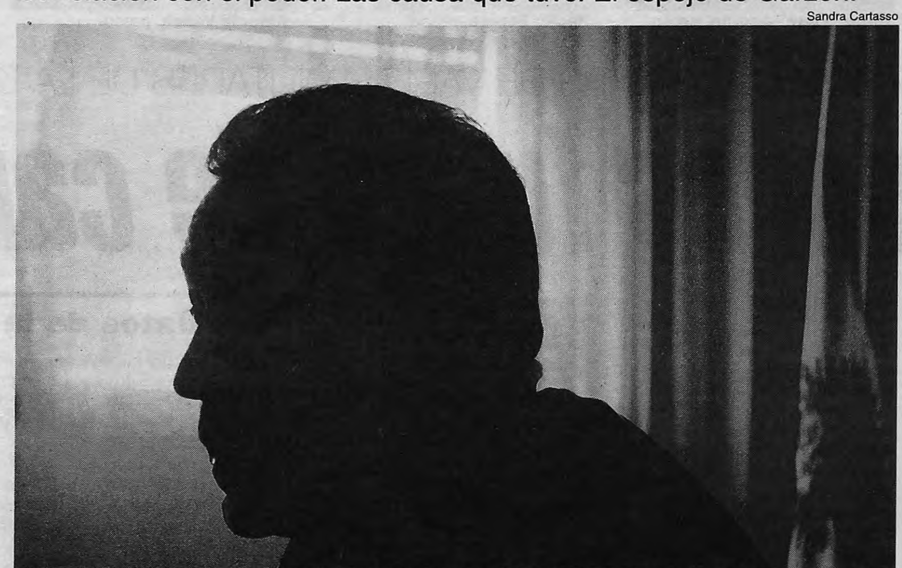
Bagnasco desembarcó en los tribunales federales de la mano del menemismo. Fue Mariano Cavagna Martínez quien, al ser nombrado como ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación en 1990, lo designó como su secretario letrado y tres años más tarde, en julio de 1993, le consiguió el cargo de juez federal.

Hincha fanático de Lanús, Bagnasco nunca ocultó una trayectoria peronista que adquirió por herencia y a partir de su desempeño demostró ser el más político de los jueces federales porteños. Cavagna Martínez lo reclutó en la Suprema Corte de Justicia bonaerense, en la que ambos habían trabajado juntos y en la que el padre de Bagnasco se desempeñó dos veces como juez. Allí, Bagnasco padre –quien también fue diputado nacional durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón– trabó amistad con uno de sus colegas, Hugo Anzorreguy, padre del actual jefe de la SIDE.

> **Política:** ***"No me disgustaría hacer política", señaló a*** **Página/12** ***en agosto pasado y anunció, incluso, su decisión de abandonar los tribunales federales".***

Apenas lo hicieron juez federal, a Bagnasco comenzaron a llegarle causas políticas. Su juzgado debió investigar, por ejemplo, a las ex funcionarias Adelina de Viola y a Matilde Menéndez. También llevó el caso del robo de la sentencia de la Corte Suprema y la denuncia por enriquecimiento ilícito contra el presidente Carlos Menem, a raíz de la construcción de la pista de Anillaco, en la que se declaró incompetente.

Sandra Cartasso



Adolfo Bagnasco es el juez más político de los doce magistrados federales de Comodoro Py al 2000.
Encarceló y procesó a siete jefes del Proceso. Fue el hecho más trascendente desde el juicio a las juntas.

Bagnasco se erigió también en uno de los principales investigadores de los hombres de Domingo Cavallo, quien lo mencionó entre los jueces de la famosa servilleta del ministro del Interior, Carlos Corach. "Tendría que conseguir la servilleta y traerla a Tribunales", ironizó entonces Bagnasco, el único de los doce jueces federales porteños que salió al cruce de la denuncia del ex ministro de Economía.

Pero fue ante el avance de las causas IBM-Banco Nación y del robo de hijos de desaparecidos –ya cuando empezó a vislumbrarse, además, la retirada menemista del poder– que Bagnasco empezó a confiar a sus íntimos sus intenciones de convertirse en "el Garzón argentino" y a preguntarles cada vez con más frecuencia "qué dice la gente de mí".

Entonces, comenzó también a madurar su idea de retirarse de la Justicia y probar –igual que su padre– suerte como diputado nacional. Aunque nunca lo admitió con todas las letras, en reiteradas ocasiones dejó la puerta abierta a esa posibilidad. "No me disgustaría hacer política", señaló a **Página/12** en agosto pasado y anunció, incluso, su decisión de abandonar los tribunales.

La imagen de Bagnasco como juez progresista y comprometido con la defensa de los derechos humanos creció a medida que avanzó la causa por el robo de bebés nacidos en los campos de concentración de la dictadura. El caso IBM-Banco Nación lo mostró como un magistrado dispuesto a desentrañar uno de los casos de corrupción emblemáticos del menemismo. Se trata de dos antecedentes que facilitarían su salto a la arena política y que hasta ahora le han permitido sortear las denuncias por su abultado crecimiento patrimonial, frente a las cuales sus máximas precisiones públicas han sido, por ejemplo: "Yo no me enriquecí, he ido cambiando".

LA MANIOBRA DE RIVA ARAMAYO

Del lado de Massera

Por A.M.

La camarista Luisa Riva Aramayo le aseguró al abogado del dictador Emilio Massera que va a seguir interviniendo en la causa por sustracción que instruye el juez Adolfo Bagnasco, a pesar de haber sido recusada por el abogado de la querella, Alberto Pedroncini. Y además hizo lugar para la presentación de los planteos referidos a la "cosa juzgada" y a la prescripción de los delitos que se le imputan al represor, poniéndole fecha para que presente el escrito respectivo.

"Riva está sola y es un peligro", opinó un funcionario judicial ayer al mediodía en los tribunales de Comodoro Py. En rigor de verdad, la sala I que integra la jueza amiga de Corach tiene un integrante menos, desde la partida de Juan Cortelezzi. En este momento su otro compañero, Horacio Vigliani, está de licencia por enfermedad. Pero a la camarista no le importó. Por el contrario, aprovechó que el joven abogado de Massera, Miguel Arce Aggeo, fue a reclamarle que decidan de una vez si Bagnasco es el juez competente o no en esta causa, porque si no "va a seguir metiendo gente presa". Riva Aramayo le notificó que el 6 de febrero puede presentar el memorial sobre la "cosa juzgada" y la prescripción. Estos planteos ya fueron rechazados por Bagnasco, el fiscal de la causa y la querella. Ahora le toca decidir a la Cámara Federal. Si hiciera lugar a alguno de ellos pondría en serio riesgo el proceso. Por su parte, la jueza se arriesga a que todos sus actos sean declarados nulos si finalmente es apartada de esta causa. Arce Aggeo se mostró exultante de alegría y quiso ir más allá. Le pidió que –ya que estaba– también le hiciera lugar para presentar la recusación contra Bagnasco por prejuzgamiento. Pero la camarista le respondió que lo iba a pensar.

Un buen día, una gran noticia

Hebe de Bonafini *



Me parece perfecto, fantástico, una gran noticia que se haya procesado nuevamente a estos criminales, pero tenemos una dificultad: salvo el "Tigre" Acosta y Febres, el resto de los represores podrá gozar de las comodidades de cumplir el arresto en su casa. Eso no me convence, no me gusta, no me cierra. No me gusta porque quiere decir que pueden comer cuando quieren, que pueden dormir cuando quieren, todo porque tienen más de setenta años.

Eso no impide que reconozcamos que esta decisión que tomó Bagnasco es un respiro para los jóvenes. A esta altura de las circunstancias, esto es más importante para ellos que para nosotros. Vamos a ver cómo termina este proceso, porque creo que siempre hay que conservar la duda, no bajar la guardia, estar atentos. Con respecto al resto de los delitos que cometieron los genocidas, tengo mis serias dudas de que puedan juzgarse. Nosotras estamos haciendo cosas para lograrlo, pero lo cierto es que nos ponen muchas, muchas trabas.

*** Presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.**

Laura Bonaparte *



El juicio que sigue Bagnasco reconoce a estos militares como culpables, pero no los castiga realmente por su delito. Han cometido crímenes atroces, como la apropiación y la entrega de menores, que implicaba el asesinato de las madres que acababan de parir. Estos asesinos tendrían que estar en una cárcel común en el sector de los presos de alta peligrosidad y no en sus casas, de donde pueden salir fácilmente en sus lujosos autos con vidrios polarizados.

Priebke fue llevado desde acá hacia Italia y fue encerrado inmediatamente, y tiene más de ochenta años. No tengo ninguna garantía de que estos asesinos se queden en sus casas. Mientras ellos gozan de los beneficios de la prisión domiciliaria, la situación de los presos comunes se agrava día tras día. Los criminales tienen que ir presos, eso es lo que los denigra. Les importa un bledo que les declaren culpables, que les digan que cometieron delitos. Hay que castigarlos como corresponde. A cada una de las madres y de los afectados directos esto nos cuesta desgarros afectivos.

*** Integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora**

Rosa Roisinblit *



Nos parece muy bien que Bagnasco haya decidido procesar a los criminales. Esperamos que se vayan cumpliendo las etapas de la Justicia hasta llegar a una condena justa. Aunque puedan estar en sus casas, están "re-escrachados", como dicen los chicos, dentro y fuera del país. Estamos satisfechas. No hablamos de venganza ni de revancha. Estamos satisfechas de que se haya hecho justicia. Esto demuestra que la Justicia, aunque un poco tarde, llega.

Este fue un buen año: encontramos tres nietos, encarcelamos a las más altas autoridades, todos fueron arrestados por el secuestro de los niños. Tuvimos el triste privilegio de encarcelarlos, privilegio que otros organismos no tienen. Ruffo, Miara, Bianco estuvieron un tiempo en la cárcel. Ahora, en Italia, el Estado se convirtió en parte querellante en el juicio que se sigue por la desaparición de ciudadanos italianos durante la dictadura. Eso también es un triste logro que tuvo que ver con nuestro trabajo. Uno de esos chicos es el nieto de Estela de Carlotto, Guido. Justamente, Estela viajó a Italia por este tema.

*** Vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.**

PARA DUHALDE NO HAY IMPUNIDAD EN EL CASO CABEZAS

"Los culpables están presos"

El gobernador bonaerense sostiene que la causa está casi resuelta y puso en duda que el autor intelectual haya sido Alfredo Yabrán.

A dos días de cumplirse el segundo aniversario del asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, el gobernador Eduardo Duhalde cree que es "absurdo" hablar de impunidad en este caso, ya que "están presos y confesos" sus asesinos. También puso en duda que Alfredo Yabrán haya sido la persona que ordenó matar al periodista que apareció calcinado y con un balazo en la cabeza la madrugada del 25 de enero de 1997 en una cava cercana al exclusivo balneario de Pinamar.

"Por más que un sector del periodismo quiera pretender que este crimen quedó impune, me parece que plantearlo así es absurdo", aseguró ayer Duhalde. Al ser consultado sobre el curso de la investigación, respondió: "se ha avanzado en un 80 por ciento" ya que "en este crimen están presos y confesos los que participaron en el mismo". Se refería al ex oficial de la policía bonaerense Gustavo Prellezo, y los denominados "horneros" Héctor Retana, Sergio González y Carlos Braga, acusados de ser los autores materiales del hecho.

Según Duhalde habrá que esperar a que termine el juicio para saber cual fue el móvil del asesinato. Dijo que "acá se ha avanzado en lo central", y sugirió que posiblemente nunca se conozcan los motivos del homicidio. "Si el secreto se lo llevó alguno a la tumba, no lo vamos a saber, pero lo importante es que los homicidas están (identificados)."

De todos modos el gobernador cree que "la razón del asesinato de José Luis era precisamente su profesión", a lo que se sumó "un sentimiento de impunidad con el que se manejaban algunos personajes de la sociedad argentina". Pero curiosamente no mencionó entre esos personajes a Alfredo Yabrán, sindicado como el autor intelectual de la muerte del periodista. "Me parece increíble, me parece raro" que Yabrán haya dado la orden, dijo.

Para Duhalde la hipótesis "surgió del periodismo, a mi me parecía que no había ningún motivo... me parecía", dudó el gobernador. A los pocos días del homicidio, el empresario postal comenzó a ocupar el lugar central entre los sospechosos debido a que Cabezas lo había fotografiado mientras caminaba por una de las playas de Pinamar en traje de baño. "Sacarme una foto a mi es como pegarme un tiro en la cabeza", había declarado Yabrán.

"Yo –agregó el gobernador– nunca creí, ni creo que Yabrán lo haya mandado a matar. Quizá se trató de un final no querido donde necesariamente la orden no debe ser 'vaya a matarlo', sino 'vaya a darle una paliza'." De todos modos el juez de Dolores que llevó la instrucción de la causa, José Luis Macchi, entendió que Yabrán estaba seriamente comprometido en el asesinato y dictó la captura del empresario quien

> **Orden:** ***"Yo nunca creí, ni creo que Yabrán lo haya mandado a matar. Quizá se trató de un final no querido donde la orden pudo ser 'vaya a darle una paliza'".***

"logró" escapar de la Justicia para después volarse la cabeza de un escopetazo el 24 de mayo del año pasado en su estancia en Entre Ríos.

Duhalde estará en Pinamar el próximo lunes 25, cuando se cumpla el segundo aniversario del asesinato del fotógrafo y pese a sus declaraciones pareció mostrarse emotivo al asegurar que "esto es lo que a veces no me tiene bien en Pinamar, porque realmente el recuerdo de aquellos días es para mí muy doloroso".

Diego Giudice



Pasado mañana se cumplen dos años del asesinato de Cabezas.
"Es absurdo hablar de impunidad en este caso", dice Duhalde.

Un testigo amenazado

Uno de los testigos protegidos que declararon en el caso del asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, cuyo apellido sería Petinaro, entró ayer en el sistema de testigos protegidos instaurado en el mes de noviembre por la justicia bonaerense.

La medida fue dispuesta por la fiscal general de Dolores, María Brignoles de Nozar, después que este hombre de 30 años, quien trabajaba como remisero en Pinamar, sufriera varias amenazas de muerte, tanto telefónica como personalmente.

La Procuración General de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires avaló el pedido de la fiscal tras evaluar las amenazas sufridas por el testigo días atrás, quien estaría vinculado con "una de las últimas personas que declararon en la causa", dijeron fuentes judiciales sin dar más detalles. Petinaro y su esposa, quienes hasta ayer vivían en Pinamar, fueron trasladados a otra localidad bonaerense con el fin de darles un nuevo domicilio y evitar que sean localizados.

ACTOS

Con diversos actos se conmemorará en todo el país el segundo aniversario del asesinato de José Luis Cabezas.

Sábado 23

◆ Hotel del Bosque. Inauguración de la muestra fotográfica "Cuarenta imágenes por Cabezas", organizada por Reporteros sin Fronteras.

Domingo 24

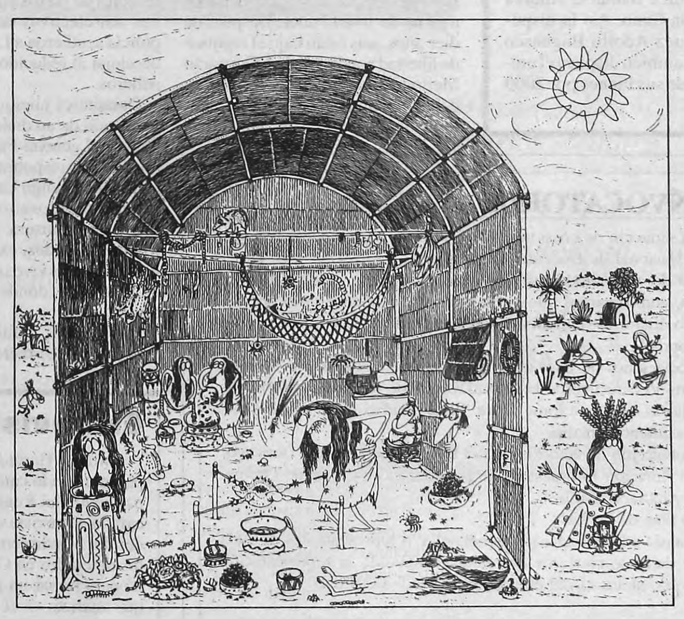
◆ A las 23, en Pinamar. Marcha de silencio hasta el monolito en homenaje a José Luis ubicado en el centro de la ciudad. Después comenzará una vigilia hasta las 5.20 del 25 de enero, hora en la que fue asesinado.

Lunes 25

◆ A las 10, en la cava de Pinamar. Misa a cargo del padre Luis Farinello convocada por los familiares de Cabezas.

◆ A las 19, en Capital Federal. Acto de enlutamiento del obelisco y un minuto de silencio en todas las redacciones del país.

◆ Actos en Bariloche, La Plata, Córdoba, Santa Fe, Río Gallegos y Mar del Plata, Corrientes, Misiones y Mar de Ajó.



Verdades y mentiras

"Las Madres de Plaza de Mayo de Madrid" organizaron una mesa redonda que se llevará a cabo el 27 de este mes en la capital española bajo el título "Verdades y Mentiras de los archivos del terror", de la que participará Hebe de Bonafini. El jueves 28 presentarán en la Audiencia Nacional importante documentación sobre la Operación Cóndor.

Parlamento Europeo

El presidente del Parlamento Europeo, José María Gil-Robles, se sumó a las felicitaciones que había manifestado el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, por el acuerdo que firmaron los gobiernos de Argentina y Chile sobre los "Hielos Continentales", con el que se puso fin al último de los veintitrés diferendos limítrofes que ambos países tenían desde hace un siglo.

Di Tella con Romero

Mientras el Canciller Guido Di Tella no pudo reunirse hoy con la titular del Departamento de Estado norteamericano Madeleine Albright, y debió conformarse con un encuentro con uno de sus subsecretarios, Peter Romero, a quien le transmitió el resultado de su encuentro con el jefe del Foreign Office, Robin Cook, el príncipe Carlos declinó utilizar el avión Tango 01 que la Cancillería le había ofrecido para su viaje a Malvinas.

Se armó en la Rosada

La Justicia dictó ayer la prisión preventiva de la mujer que el 5 de enero intentó ingresar a la Casa de Gobierno armada con una pistola, quien dice llamarse Andrea Segovia Cano. Así lo dispuso el juez Adolfo Bagnasco quien también dispuso el embargo de sus bienes por 2000 pesos.



El MTP aseguró que el ataque había sido para abortar un supuesto levantamiento carapintada.
La acción tuvo el repudio de la sociedad que asistió a un despliegue inusitado de violencia.

Los puntos oscuros del asalto a La Tablada

Hace diez años un grupo de civiles tomó por asalto el regimiento de La Tablada. La represión que provocó incluyó torturas y desaparecidos.

Por Nora Veiras

Apenas amanecía cuando las radios empezaron a transmitir la confusión que se vivía en el Regimiento de Infantería III de La Tablada. Fue hace exactamente diez años, el 23 de enero de 1989. En un primer momento, el recuerdo cercano de las rebeliones carapintadas de Semana Santa y Monte Caseros llevó a creer al gobierno alfonsinista que eran otra vez los seguidores de Mohamed Alí Seineldín. La confusión se disipó al mediodía: el copamiento no era militar sino civil. Un grupo de unos cuarenta militantes del Movimiento Todos por la Patria (MTP) era el responsable de la irrupción. El desconcierto precedió a la condena unánime de un ataque que le permitió a las Fuerzas Armadas agitar nuevamente el fantasma del "rebrote subversivo" y llevó a la mayoría de la sociedad a desentenderse del modo en que se reprimió el asalto. La Justicia tampoco se hizo eco y recién en 1997, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) dictaminó que hubo ejecuciones y torturas a los detenidos. Se reconocieron 39 muertos, entre ellos 11 militares y 2 policías.

Uno de los antiguos dirigentes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Enrique Gorriarán Merlo, era el máximo jefe político de la agrupación que efectuó el asalto que terminó en masacre al igual que 14 años antes había sucedido con el copamiento del Batallón de Arsenales Domingo Viejobueno de Monte Chingolo. Gorriarán Merlo justificó el copamiento de La Tablada en la inminencia de un golpe de Estado, encabezado por los seineldinistas. "Fuimos a defender la democracia, no a atacar a un cuartel", le dijo a *Clarín* en octubre de 1998 Joaquín Ramos, uno de los detenidos que junto a Luis Ramos, consiguió ese año la autorización para cumplir su condena en España gracias a la doble nacionalidad. La hipótesis del golpe nunca se pudo corroborar y todavía se sospecha si no fueron protagonistas de una operación de inteligencia que los impulsó a un ataque divorciado de todo consenso social y político.

El 5 de octubre de 1989, la Cámara Federal de San Martín condenó a Roberto Felicetti y Claudia Acosta a reclusión perpetua. Fray Antonio Puigjané, quien no participó del asalto y se presentó espontáneamente a la Justicia, recibió 20 años de cárcel. Los otros quince fueron condenados a penas de 10 a 15 años. Después de diez años, seis están bajo el régimen de libertad condicional. A Gorriarán Merlo lo apresaron el 29 de octubre del '95 en un confuso procedimiento realizado por agentes argentinos en México. Está condenado a reclusión perpetua. Su ex esposa, Ana María Sívori, fue detenida en Rosario y purga una pena de 18 años.

La represión tapada

El general Alfredo Arrillaga fue el encargado de recuperar el cuartel. Hoy en día se sigue ufanando de la efectividad de su estrategia que no ahorró cañonazos y apeló, se sospecha, a armas prohibidas como el fósforo blanco. Durante la dictadura, Arrillaga revistaba en Mar del Plata y fue uno de los señalados como responsables de la "Noche de las Corbatas", el operativo que en la oscuridad asesinó a cinco abogados defensores de presos políticos. Más de tres mil efectivos del Ejército y la policía acudieron a La Tablada para desalojar al reducido grupo de guerrilleros.

Durante el juicio se difundió la grabación de un diálogo entre Arrillaga y el general Francisco Gassino, donde el responsable de la represión dijo: "Tengo catorce paquetes (detenidos) y dos en otra unidad". La abogada defensora de los presos, Marta Fernández, explicó que "hubo trece presos vivos dentro del cuartel. Entonces ¿dónde están los otros tres?

Los cuerpos mutilados, reventados, sangrantes fueron expuestos a la prensa en la mañana del 24 de enero apenas minutos después de que el entonces presidente Raúl Alfonsín recorriera el lugar. Pocos meses más tarde, el jefe de la Policía Federal, Juan Angel Pirker, sentenció: "Yo los sacaba con gases lacrimógenos". Se abrieron causas paralelas por la violación a los derechos humanos pero ninguna avanzó. En diciembre de1997, la CIDH, el organismo de la OEA, encargado de velar por el respeto de los derechos humanos, concluyó que "el Estado argentino es responsable" por las siguientes violaciones:

> **Pirker:** ***Pocos meses más tarde, el jefe de la Policía Federal, Juan Angel Pirker, sentenció: "Yo los sacaba con gases lacrimógenos".***

◆ El derecho a la vida de Carlos Alberto Burgos, Roberto Sánchez, Iván Ruiz, José Alejandro Díaz, Carlos Samojedny, Francisco Provenzano, Berta Calvo, Ricardo Veiga y Pablo Martín Ramos. Burgos y Sánchez habrían sido ejecutados en la guardia dentro del cuartel, según los testimonios de cuatro soldados (Aibar, Miranda, Medina y Rojas). "Las autoridades no lograron identificar los cadáveres de dichas personas a fin de establecer la causa de la muerte", señala el informe. Ruiz y Díaz también fueron ejecutados después de ser detenidos. En fotos de la revista *La Semana*, número 1227, y en un video de Canal 13 se los ve cuando se entregaron.

◆ El derecho a la integridad personal de todos los detenidos. El pronunciamiento alude a "los datos reunidos por Amnistía Internacional que mediante una comparación de los informes médicos de los detenidos, de fechas 24 y 28 de enero de 1989, demuestra que el número de heridas había aumentado en ese lapso, durante el cual habían estado privados de su libertad y bajo el control exclusivo de agentes del Estado argentino". La comisión consideró plenamente probado que Luis Alberto Díaz, Claudio Néstor Rodríguez, Carlos Motto, Claudio Omar Veiga y Sebastián Ramos fueron torturados.

◆ El derecho a recurrir el fallo condenatorio ante un tribunal superior.

Cuerpos NN

Varios familiares no pudieron reconocer los cuerpos. El juez Gerardo Larrambebere dejó los cadáveres sin nombre en la morgue. En febrero del '89, los forenses pidieron autorización para "depostar" los cuerpos –es decir quitarles las partes blandas–, el juez dio el visto bueno. Descuartizados fueron enterrados como NN en el cementerio de la Chacarita. Recién en diciembre de 1997 se autorizó la exhumación. Las pruebas de ADN todavía no concluyeron.

La abogada Marta Fernández, viuda de Carlos Alberto Burgos, explicó que "faltan ocho cuerpos. Cuando sepamos a quiénes pertenecen esos cinco cadáveres –algunos de ellos con huesos que no les corresponden– sabremos quiénes son los tres desaparecidos. Creemos que apelaron a la depostación como un modo de impedir la comprobación de las secuelas del fósforo blanco". Los muertos sin identificar son Iván Ruiz, José Alejandro Díaz, Carlos Burgos, Carlos Samojedny, Roberto Sánchez, Juan Manuel Murúa, Roberto Vital Gaguine y José Mendoza.

Entrevista a Gorriarán

Enrique Haroldo Gorriarán Merlo está condenado a reclusión perpetua en la cárcel de Devoto acusado de ser el ideólogo del copamiento del Regimiento de La Tablada. Mañana, **Página/12** publicará la entrevista que le realizó el periodista Miguel Bonasso. El líder del Movimiento todos por la Patria (MTP) pidió el indulto para los detenidos en Caseros, insistió en que el asalto al cuartel se realizó para frenar un golpe de Estado, señaló que es un hecho que hay que analizar en el contexto de aquellos años cuando la democracia todavía no estaba consolidada y remarcó que la evaluación en términos autocríticos la hará con sus compañeros cuando estén en libertad. Gorriarán Merlo dijo que fue "secuestrado" en México por un operativo conjunto de la SIDE y el gobierno mexicano.

CONVOCATORIA

Ante la situación de crisis institucional por la que atraviesa la Federación Nacional de Docentes Universitarios, CONADU, y en la necesidad de agotar todas las instancias para lograr resolver esta situación, consideramos que el Plenario de Secretarios Generales es el único órgano de conducción de la Federación que conserva plena autoridad.

Las Asociaciones de Base abajo firmantes convocan a una reunión del Consejo Directivo de la CONADU el 6 de febrero de 1999 a las 10:30 horas, en Bartolomé Mitre 1906, Ciudad de Buenos Aires, con el siguiente temario:

- 1) Elección de autoridades del Plenario del Consejo Directivo.
- 2) Situación Institucional de la Federación; Congreso Ordinario y Extraordinario.
- 3) Plan de Lucha.

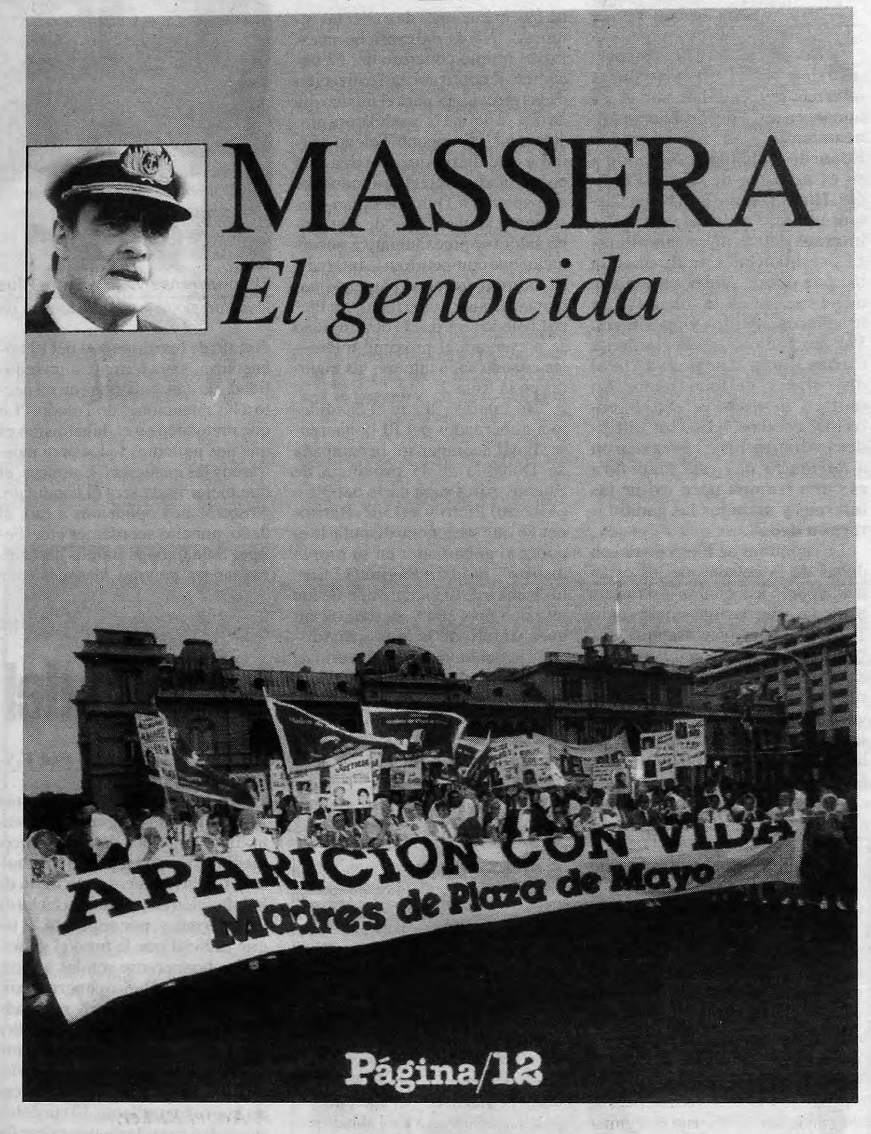
Se recuerda a los Secretarios Generales y/o representantes de cada gremio de Base concurrir con nota acreditando la representación de acuerdo al art. 31 del estatuto social de la CONADU.

ADUBA-Buenos Aires, ADUNCE-Centro, AGDU-Entre Ríos, ADUFor-Formosa, ADUNLu-Luján, ADUM-Mar del Plata, AGD-Río Cuarto, COAD-Rosario, ADIUNSa-Salta, ADICUS-San Juan, ADU-San Luis, ADUNS-Sur.

Mañana Página/12 presenta "Massera el genocida", un libro escrito por las Madres de Plaza de Mayo

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

NI UN PASO ATRAS 22 AÑOS DE LUCHA



"No tenemos que matar a los verdugos de nuestros hijos. Los genocidas como Massera deben ir a la cárcel. Nos debemos diferenciar de los asesinos en todo, debemos perseguirlos siempre hasta el día de su muerte, si es que antes no logramos ponerlos en prisión.
No les debemos dar la oportunidad de que se reivindiquen. Nuestros argumentos deben ser sólidos. Nuestras vidas, como las de nuestros hijos, deben ser ejemplo para otros. Aunque quieran, ellos no nos matan, por más que televisen el momento exacto del horror, por más miedo que impongan los genocidas, no logran matarnos. Los hicieron desaparecer y vuelven a aparecer con vida en otros jóvenes valientes. Sus sofisticadas armas jamás tendrán la razón. En cambio, nuestra razón, la de nuestros hijos, tiene la fuerza y la verdad de los justos".

Hebe de Bonafini.
Asociación Madres de Plaza de Mayo

Compra opcional $4. A beneficio de la Asociación Madres de Plaza de Mayo

Posse mejor colocado

El radical Melchor Posse aparece como el dirigente de ese partido con mayor intención de voto a vicegobernador bonaerense, acompañando a Graciela Fernández Meijide en la fórmula de la Alianza en la provincia. Así lo revela una encuesta sobre 330 casos del Gran Buenos Aires, realizada por la consultora Mora y Araujo, que le da a Posse 27 puntos.

Malestar con el Japonés

La decisión del intendente radical de Vicente López, Enrique "Japonés" García, de ratificar con una solicitada su intención de ir a internas para dirimir con su par de San Isidro, Melchor Posse, la candidatura a vicegobernador bonaerense se provocó malestar en la Alianza. El enojo fue porque justo hoy se lanzará en Mar del Plata la campaña De la Rúa-Alvarez.

Rico, el peligroso

El Sindicato de Trabajadores Municipales de San Miguel denunció ayer que el intendente carapintada de ese partido, Aldo Rico, "pone en peligro la vida de los pacientes" que se atienden en el Hospital Larcade. El gremio señaló que Rico ha desabastecido sistemáticamente ese centro asistencial, lo que redundó en carencia de insumos y falta de mantenimiento.

Contra la privatización

La jueza federal en lo Contencioso Administrativo María José Sarmiento dispuso nuevas medidas que prolongan la suspensión del proceso licitario con el cual el PAMI pretende la virtual privatización de la mayoría de las prestaciones que ofrece. La magistrada avanzó así en la denuncia contra esa licitación formulada por la ombudsman porteña, Alicia Oliveira.

Veterano fallecido

El vicepresidente de la Federación de Veteranos de Guerra, Luis Ibáñez, falleció ayer como consecuencia de un paro cardiorrespiratorio. Ibáñez tenía 36 años y había combatido durante la guerra de Malvinas. Sus restos serán inhumados hoy, a las 9, en el parque Gloriam, de la localidad de Adrogué, donde se le rendirán los honores del caso.

Curas palotinos

La "Logia Utopía", integrada por periodistas de diversos medios, denunció que el fallo de la Corte Suprema contra el periodista Eduardo Kimel es un mensaje intimidatorio al conjunto de la prensa. Kimel investigó la masacre de los curas palotinos durante la dictadura y fue querellado por el juez que tuvo a su cargo la causa.

Duhalde salió a juntar cabezas, mientras los demás desconfían

Para poner orden en las líneas internas, el gobernador impulsa una lista única. Ruckauf apoya, Pierri habla de "una trampa".

Daniel Jayo



El bonaerense viajó a Entre Ríos y se entrevistó con Busti.
Duhalde sigue juntando apoyos para el día de la interna.

Por Felipe Yapur

Decidido a frenar la dispersión de las diversas líneas internas que pululan por el PJ bonaerense y a garantizar su alineamiento, el gobernador Eduardo Duhalde encomendó a su ex ministro de Obras Públicas, Hugo Toledo, una tarea bastante difícil: unir las corrientes internas detrás de su candidatura presidencial y conformar la lista de donde saldrá el nombre de su sucesor. A la iniciativa ya le salieron adeptos y opositores. Por un lado, el vicepresidente Carlos Ruckauf se puso a "total disposición" del gobernador. En tanto, y desde la vereda de enfrente, voceros del sector que lidera Alberto Pierri aseguraron a *Página/12* que esta maniobra es "una trampa para evitar las internas y manejar las candidaturas a dedo".

Los hombres de Pierri no tienen dudas de la celada que les están tendiendo. Sustentan su tesis a partir de las afirmaciones del propio Toledo, quien ayer aseguró que "no son tiempos de pedir internas en la provincia, porque hoy lo prioritario es fortalecer y apoyar el proyecto Duhalde Presidente. Cuando sea necesario se fijará la fecha de las internas, pero primero está Duhalde".

Desde el duhaldismo juran que no hay intenciones de evitar las internas. "No es un capricho nuestro, el propio congreso del PJ bonaerense confirmó la realización de las elecciones para el mismo día en que se defina la candidatura presidencial". El mismo Toledo afirmó a este diario que su tarea está encaminada a integrar a todos los que apoyan a Duhalde como presidente y anunció que "de este grupo saldrá el precandidato a gobernador que competirá en la interna". El ex ministro tiene planeado hablar con todos y esto incluye a Pierri. Toledo cree que la oportunidad se presentará el próximo miércoles cuando se inauguren las mejoras en la Ruta 2.

"No interesa si soy el candidato a gobernador del PJ bonaerense. Igual acompañaré la campaña de Duhalde en la provincia de Buenos Aires para darle batalla a (Alberto) Pierri y a (Luis) Barrionuevo que pretenden disputarle el poder al gobernador en su propio distrito", indicó a **Página/12** Carlos Ruckauf. El vicepresidente fue un poco más allá y auguró un seguro triunfo de la lista duhaldista. "He hablado con la mayoría de los intendentes de la provincia y me confiaron que apoyarán incondicionalmente a Duhalde, por lo que veo que el intento de Pierri y Barrionuevo no llegará a buen puerto".

En el bunker de Pierri, el más díscolo de los dirigentes del PJ bonaerense, gana terreno la incredulidad y la desconfianza con respecto a las intenciones de Toledo. "Lo que pretenden en el duhaldismo es que nos juntemos todos para mostrarnos las encuestas. Entonces, el que mejor mida será el candidato. Nosotros nos oponemos a eso, al dedo, por ello acordamos con (Felipe) Solá trabajar unidos hasta alcanzar las internas, después cada uno seguirá por su lado", indicó un operador pierrista.

Pero Duhalde no se quedó callado y quiso tener la última palabra. Desde Pinamar redobló la apuesta contra su antiguo y estrecho colaborador cuando aseguró que "acá se habla de dedo, y el dedo significa a veces que no se animan a participar con los candidatos que yo propongo. Si ahora se animan, veremos qué pasa".

Cafiero también se lanza

Gonzalo Martínez



A los duhaldistas ya no les quedan dudas de que Alberto Pierri es la cuña que el presidente Carlos Menem pretende colocar en el principal distrito del país para debilitar las aspiraciones presidenciales del gobernador bonaerense. En este mismo sentido consideran al probable lanzamiento del senador Antonio Cafiero como otro de los que quieren competir por el cargo que hoy ostenta Duhalde.

Ayer el gobernador lanzó un desafío a Alberto Pierri y Felipe Solá al decir que confrontará con quienes "se animen" a darle batalla. El bonaerense quiere evitar que en su distrito la tropa se desbande. Es en este contexto que surge la candidatura de Antonio Cafiero abriendo otro frente en el complicado escenario bonaerense. Obviamente que desde el menemismo ven con buenos ojos la precandidatura del ex gobernador de Buenos Aires: "Es el único dirigente capaz de derrotar a la frepasista Graciela Fernández Meijide", aseguran los hombres del gobierno. Cafiero, por su parte, aseguró en una entrevista periodística que confía en tener "la capacidad necesaria para demostrarles a los peronistas que estoy en las mejores condiciones para recuperar la victoria en nuestra provincia".

DE LA SOTA NO QUIERE INTERNAS

La duda del consenso

Por F.Y.

A la interna del justicialismo no le falta ningún condimento, tiene una alta dosis de cruces mediáticos entre Eduardo Duhalde y Carlos Menem, otro tanto de indefinición en cuanto a la fecha de las internas y, por supuesto, el toque judicial que le puso el gobernador bonaerense con las impugnaciones al polémico congreso partidario de Parque Norte realizado en julio de 1998. Pero todo indica que esta ensalada no está concluida, ya que el victorioso José Manuel De la Sota acaba de acercar un nuevo ingrediente. El cordobés se mostró partidario por evitar las internas y definir la fórmula presidencial por consenso pero con la participación "decisiva" del presidente Menem. La primera reacción de Duhalde a esta idea fue de rechazo, pero después cambió de idea.

Nadie duda de que hasta el momento, la propuesta más original que emitieron los dirigentes que participan de esta interna fue la del senador cordobés. Ayer sorprendió a más de uno con su propuesta. Los duhaldistas, por ejemplo, se tomaron un tiempo para responder. Y fue el propio gobernador bonaerense el que salió, en un primer momento, a rechazarla ratificando su intención de competir en las elecciones internas del 11 de abril y reiteró que se considera a sí mismo como "el principal candidato" para suceder a Menem. Por si acaso, Duhalde dijo que el Presidente está en todo su derecho a respaldar a cualquier fórmula y agregó que "no hay mejor árbitro que la gente". Pero poco después el bonaerense varió su discurso y a través de sus voceros dijo que "el consenso puede ser considerado en tanto no exista otra lista que compita conmigo", en una obvia alusión a una probable unificación de su candidatura con la de Ramón Ortega.

> **Reunión:**
> ***Aparentemente el cambio de opinión se generó cuando Duhalde se reunió en Entre Ríos con el gobernador Jorge Busti.***

Aparentemente el cambio de opinión se generó cuando Duhalde se reunió en Entre Ríos con el gobernador Jorge Busti. En el despacho del mandatario provincial y junto a Augusto Alasino el bonaerense escuchó, según confió un estrecho colaborador de Duhalde a este diario, los argumentos de Busti a favor de un consenso "si es que realmente se quiere que el PJ triunfe". "No tengo problemas de limar las asperezas, pero esto tiene que salir de un nuevo congreso desde donde salga el candidato del PJ", fue la respuesta de Duhalde antes de dirigirse a la sede del peronismo entrerriano para ungir al "Choclo" Alasino como el presidente del partido.

Esta posibilidad no fue del agrado, al menos por ahora, del tucumano. Desde Mar del Plata aseguró que es una "especulación absurda" la alianza con el bonaerense y se mostró partidario de que las internas se realicen en junio o julio. Sin embargo, y dando una muestra más de los cambiantes vientos que soplan en el justicialismo, Ortega recordó que su gente de confianza se reúne permanentemente con representantes de Duhalde y, con un dejo de misterio, dijo que "por ahora sólo conversan para acordar las reglas de juego de las internas, pero no descarto que nos sentemos a dialogar para sentar bases más sólidas".

BRASIL BAJARA SUBSIDIOS A SUS VENTAS

Compensar un poquito

El gobierno brasileño ya definió, 72 horas antes de que Alieto Guadagni llegue a Brasilia, qué es lo que le dará. Lo acordó con Campbell el jueves. Roque, conforme: no tendrá que hacer nada.

Por Raúl Dellatorre

El gobierno brasileño se comprometió a reducir o a eliminar el descuento de impuestos y las facilidades financieras que otorga a las exportaciones con destino a los países socios del Mercosur, incluido obviamente Argentina. La decisión alcanzaría a una lista de productos que incluye a automóviles, vehículos de carga, autopiezas, minerales de hierro, polímeros y aceros laminados planos, y apunta a evitar que las presiones de los industriales argentinos sobre el gobierno argentino redunden en la toma de represalias, como la aplicación de aranceles extra sobre las importaciones brasileñas, según se comentó ayer en Brasilia.

Aunque la eliminación de los incentivos incluidos en el Programa de Financiamiento de Exportaciones (Proex) brasileño no sería inmediata, autoridades del país vecino admitieron que la medida ya se encuentra "en fase de estudios preliminares". La decisión fue adoptada tras el encuentro de Jorge Campbell, secretario de Relaciones Económicas Internacionales, con el canciller Luiz Lampreia, el ministro de Industria Celso Lafer y el jefe del área económica de Itamaraty, Jorge Graça Lima, el jueves último.

Tal como había informado **Página/12** en su edición de ayer, Campbell había presentado ante las autoridades brasileñas las exigencias planteadas por los industriales al gobierno de Carlos Menem, por los perjuicios que les provocará la devaluación del 30 por ciento acumulada por el real en las últimas dos semanas. Más que medidas concretas al gobierno de Brasil, el funcionario de la cancillería argentina –que interrumpió por un día sus vacaciones en Florianópolis para asistir al encuentro– planteó la presión que estaba recibiendo el gobierno, que lo podría obligar a la aplicación de sobrearanceles a los productos brasileños, como medida compensatoria a la devaluación.

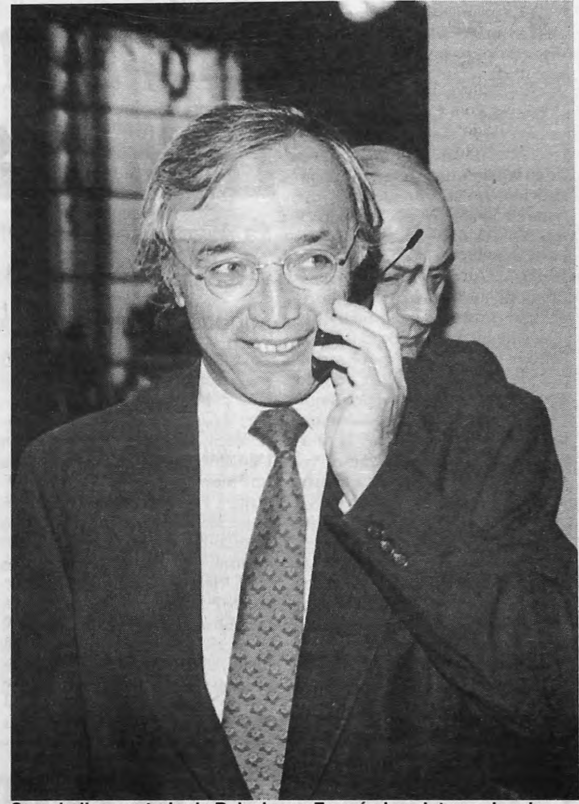
> **Presiones:** *Campbell planteó la presión que estaba recibiendo el gobierno, que lo podría obligar a la aplicación de sobrearanceles a los productos brasileños.*

Los funcionarios brasileños pusieron de inmediato sobre la mesa la alternativa de rebajar –y eliminar en algunos casos– los incentivos a sus exportaciones, que horas después convirtieron en decisión tomada. Pero advirtieron, al mismo tiempo, que el país no aceptará que Argentina aplique sobretasas o cupos a los productos brasileños que hayan sacado ventaja en competitividad por la variación cambiaria. La respuesta favorable del gobierno brasileño –aunque todavía mediarán algunos días hasta su aplicación– le otorgó a Campbell la delantera en las negociaciones sobre las gestiones que iniciará, el lunes próximo, el secretario de Industria, Alieto Guadagni. Ese era, precisamente, el efecto buscado por el funcionario de Cancillería, tal como se explicó en la nota de ayer en este diario.

Guadagni, en tanto, encarará a partir del lunes una negociación con su par brasileño, Celso Lafer, de la que lo máximo que podrá lograr es lo ya acordado con Campbell. Sin embargo, el titular de Industria anticipó que solicitará una modificación "transitoria y consensuada" de los protocolos del Mercosur, según señalaron ayer economistas de la oposición que se reunieron con él en su despacho.

Mario Brodersohn, Arnaldo Bocco y Ricardo López Murphy, de la Alianza; Adolfo Sturzenegger, de Acción por la República, y Juan Alemann, como independiente, compartieron con el funcionario un debate sobre la posición que debería adoptar Argentina ante la crisis. Coincidieron, en general, en que el reclamo apunte a la eliminación de subsidios de parte de Brasil a sus exportaciones. Y compartieron un diagnóstico: Brasil marcha a una reprogramación de su deuda interna "probablemente en los próximos 15 ó 30 días", buscando una ampliación de plazos pero sin aplicar una suerte de Plan Bonex (retención de depósitos en el sistema financiero).

Daniel Jayo



Campbell, secretario de Relaciones Económicas Internacionales. *Llegó antes que Guadagni a Brasilia, y se quedó con el acuerdo.*

OPINION

Por Claudio Lozano*

El súmmum de la relación carnal

La crisis internacional que comenzara en julio de 1997, juzgada como transitoria y de corto alcance por las autoridades y el "establishment dominante", golpea hoy nuestras fronteras desnudando la fragilidad económica y social de la Argentina. En este último aspecto, no es ocioso destacar que afrontaremos una nueva recesión sin que la mayor parte de los argentinos se hayan recuperado de lo ocurrido en 1995.

En este marco, un gobierno afecto a fantasmas y espejismos ha lanzado al ruedo su propuesta: "la dolarización". En concreto, ésta supone lo siguiente:

a) Consuma el proceso abierto por las denominadas "relaciones carnales". Argentina habría recorrido durante la década del noventa un itinerario que lleva desde el "disciplinamiento financiero de un deudor moroso frente a sus acreedores" a la más absoluta subordinación y pérdida de soberanía en términos económicos y también políticos.

b) Completa el ciclo iniciado por la convertibilidad de eliminar todo tipo de autonomía en materia de política cambiaria y monetaria y, en tanto supone un acuerdo con el Tesoro americano implica hipotecar también la política fiscal y comercial. Supone por tanto la "renuncia formal" a tener política económica.

c) Congela el sistema de precios relativos hoy vigentes decretando como futuro la presente especialización degradada de la Argentina en la economía mundial. A saber: producción primaria, industria de ensamblado y desarrollo de un sector servicios disociado del desarrollo productivo.

d) Rompe la estrategia regional del Mercosur, ya que promueve un acuerdo que involucra al conjunto de la política económica con un país externo a la región. En este sentido resulta "payasesca" la estrategia oficial que pretende reclamarle a Brasil el desmonte de los subsidios a las exportaciones, cuando nuestro país anuncia que promueve la asociación –en realidad, anexión– a los Estados Unidos.

Los cuatro señalamientos hasta aquí expuestos deben interpretarse a la luz de un hecho básico: "los supuestos beneficios de la dolarización no son tales". Un país dolarizado vivirá con mayor profundidad las "recesiones" asociadas a coyunturas internacionales adversas.

Asimismo, la eliminación del denominado "riesgo cambiario" (beneficio aparente de la dolarización) no supone la eliminación del riesgo país. En este sentido, debe quedar claro que un país sin cohesión social e incapaz de juntar los dólares necesarios para garantizar su propia reproducción, es un país cuyo riesgo tiende a elevarse.

Por último, parece conveniente señalar que el enfoque implícito en la propuesta oficial elude las definiciones básicas que implicaría transformar la presente crisis en una nueva oportunidad. No se trata de entender lo que nos ocurre como un simple tropezón (fundado en causas externas) que ha venido a alterar la senda virtuosa de la economía argentina. Por tanto, una crisis que debe ser resuelta transformando al Estado en "paraguas protector" de aquella cúpula empresarial que otrora propiciara la Argentina "desestatizada".

Se trata de declarar que:

a) La política económica argentina no es "inocente" frente a lo que hoy nos ocurre. La Argentina desregulada, aperturista y privatizada es la responsable principal de las vulnerabilidades que hoy se evidencian.

b) Si el rasgo dominante de la Argentina actual ha sido su falta de compromiso social y la ausencia de regulación pública, todo subsidio que en la presente crisis perciba la "cúpula empresarial hasta hoy exitosa" debe asociarse al compromiso de no despedir personal y a una mayor intervención pública en la definición de la estrategia productiva.

c) Es condición sine qua non preservar la estrategia regional del Mercosur como plataforma para un perfil productivo diferente, que permita un mayor peso industrial y mejor y mayor demanda de empleo.

No parece conveniente terminar sin dejar sentado que, en las presentes circunstancias, la definición de dolarizar así como la afirmación deprivatizaciones que definen rumbos estructurales (ejemplo: YPF, Banco Nación, etc.) exigen para poder llevarse a cabo del consenso implícito o explícito de la oposición. De lo contrario, no podrán materializarse.

* *Director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA.*

La unión monetaria con EE.UU. da que hablar

La Alianza se opone, el oficialismo la apoya desde sus distintas vertientes. El cambio de moneda con renuncia a una política económica soberana logra más adeptos entre los economistas. Críticas en el exterior.

La propuesta del Gobierno de avanzar hacia un acuerdo monetario con los Estados Unidos, que daría lugar a la dolarización de la economía, generó una previsible polémica. La Alianza se pronunció contraria a la idea y denostó el apresuramiento del Gobierno en lanzar una propuesta aún no suficientemente analizada. "Se trata de un espejismo. Me parece que sólo tratan de hacer un anuncio que genere confianza, pero no hay sustancia en lo que dijeron hasta ahora", sentenció Jesús Rodríguez, resumiendo la postura de la oposición. Fernando de la Rúa calificó la iniciativa de "poco seria" y "sin fundamento". Eduardo Duhalde, en tanto, interpretó que "constituye una fuerte señal de que se va a defender en serio" la estabilidad, al tiempo que valoró "el gesto político" que implica la propuesta.

El debate se extendió a los economistas. La mayoría interpretó que el Gobierno busca dar una señal a los inversores extranjeros de que, antes de devaluar el peso, prefiere la dolarización de la economía. Las siguientes fueron algunas de las opiniones escuchadas ayer:

◆ *Domingo Cavallo*: el ex ministro de Economía criticó al Gobierno por haber lanzado el tema a la opinión pública, cuando "es una propuesta para ser discutida en seminarios técnicos, entre académicos y, en todo caso, anunciarse cuando haya acuerdo entre los gobiernos de la Argentina y de los Estados Unidos para iniciar conversaciones". Cavallo recordó que cuando México quiso avanzar en la misma dirección en 1995, "Estados Unidos no estuvo dispuesto en lo más mínimo, porque no aceptaban pagar lo que se llama el señoreaje (Argentina recibe 750 millones de dólares por los intereses que generan las reservas depositadas en bancos internacionales), ni a dar acceso a la ventanilla de redescuentos de la Reserva Federal (banco central)". "El error del Gobierno es haber iniciado un debate nacional cuando ni siquiera ha logrado ni media palabra del Tesoro americano de que se pueda hacer ese tratado de unión monetaria."

◆ *Guillermo Calvo*: "En principio. considero que es una muy buena idea, pero lo que me parece aún mejor es moverse a una dolarización continental", opinó el profesor de la Universidad de Maryland. También compartió la posición oficial de que el acuerdo monetario con los Estados Unidos permitiría reducir las tasas de interés que pagan las pequeñas y medianas empresas. De todos modos, al igual que Cavallo, sostuvo que "el tema todavía tiene que debatirse y estudiarse a fondo".

◆ *Rodolfo Frigeri*: el diputado duhaldista y presidente del Grupo Bapro se manifestó interesado en que comiencen las negociaciones para dolarizar la economía. "Esto lleva tiempo, pero lo interesante es que se empiece a analizar", señaló, pues "el mundo está planteando que todas las economías van a estar referenciadas en dos o tres monedas". Por otra parte, consideró que el Gobierno demuestra que "está dispuesto a sostener la convertibilidad", y que "no piensa devaluar".

◆ *William Cline*: el economista jefe del Instituto Internacional de Finanzas opinó que el Gobierno "se equivoca si cree que instaurar el dólar como signo monetario va a reducir las tasas de interés que paga Argentina, ya que la dolarización elimina el riesgo cambiario, pero no el riesgo país". Asimismo, Cline sostuvo que "la dolarización lleva a la convertibilidad un paso más allá, pero tengo dudas que realmente le dé mayores beneficios a la Argentina". En primer lugar, apuntó, porque la Reseva Federal se negará a pagar el señoreaje, y menos aún si se pretende conformar una unión monetaria continental. "No creo que Estados Unidos esté dispuesto a darle a un peruano un asiento en la Reserva Federal", afirmó.

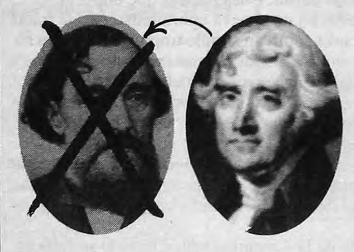
◆ *Eduardo Aninat*: el ministro de Hacienda chileno se mostró poco entusiasmado con la unión monetaria continental. "No voy a opinar sobre las alternativas que está barajando Argentina, pero si quisiera generalizar para Latinoamérica, como se ha mencionado, creo que hay mucho camino por recorrer", indicó.

PANORAMA ECONOMICO

Ni el polvo de tus pesos

Por Julio Nudler

Bartolomé Mitre, instalado en los billetes de 2 pesos, perderá su lugar en los bolsillos a manos de Thomas Jefferson. A José de San Martín lo mandará al desguace Abraham Lincoln (rostro de los papeles de 5 dólares), y Manuel Belgrano (10 pesos) tendrá que rendirse ante Alexander Hamilton. El restaurador Juan Manuel de Rosas (20 pesos) será derrocado por su contemporáneo Andrew Jackson. Domingo Faustino Sarmiento, que cotiza a 50 pesos, se inclinará ante Ulyses Simpson Grant, y a Julio Argentino Roca lo fulminará,



con caballo y todo, Benjamín Franklin, echándolo de los billetes de 100. Como aclaró con toda naturalidad Pedro *El Lobo* Pou, será cuestión de cambiar unos próceres (los argentinos) por otros próceres (los norteamericanos).

La decisión de proponerle a Estados Unidos un Tratado de Asociación Monetaria, que implica la extinción del peso y la adopción del dólar en las Provincias Unidas del Sud, es el último conejo que Carlos Menem sacó de la galera para mantener la iniciativa política, y tal vez su aspiración bi-reeleccionaria. Se parece, en ese sentido, a la decisión alfonsinista de trasladar la capital a Viedma. La audacia del riojano contrasta con la inopia de la Alianza y de Eduardo Duhalde, incapaces de definirse ante la imperiosa situación planteada por el colapso del Plan Real. Más allá del



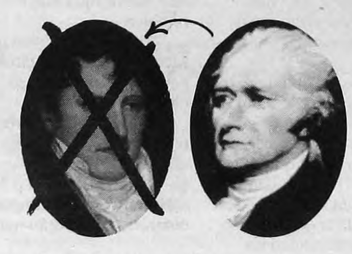
juicio que merezca la idea y de lo que se oculte detrás de ella, Menem muestra más reflejos, en la recta final de su mandato, que los líderes que quieren sucederlo.

El lanzamiento público de la nueva estrategia económica argentina deparó el jueves algunas sorpresas:

◆ Estuvo a cargo del presidente del Banco Central, dejando la sensación de que el ministro de Economía, Roque Fernández, está pintado. El sicarlismo de Pou le permitió copar el centro de la escena.

◆ Repentinamente, el Gobierno sostiene que la convertibilidad fracasó porque afuera no creen en la no devaluación del peso. Pou va incluso más allá y habla abiertamente del "riesgo de *default*" (cesación de pagos) de la Argentina.

◆ El mismo vocero oficial, buscando respaldar la nueva propuesta, explica que la convertibilidad, aunque tenga fuerza de ley, es una medida unilateral que puede ser modificada de igual manera.



De pronto, sin previo aviso, el presidente del BCRA, cuyo cargo está por encima de los colores políticos y encarna la garantía de continuidad en la defensa de la moneda, tira por la borda todo el discurso oficial de estos años. En su lugar instala una propuesta que nadie sabe si prosperará, y que no sirve de nada en el corto plazo. Y por si esto fuera poco, confirma que la decisión estratégica de integrarse con Brasil ha sido reemplazada por el sálvese-quien-pueda. Los brasileños devalúan por las suyas, sin pedir permiso ni ofrecer compensaciones, y los argentinos descubren que su verdadera vocación es transformarse en una provincia monetaria de Estados Unidos. Todos parecen olvidados del Mercosur.



Aunque Pou presentó la nueva fórmula como una manera de profundizar la convertibilidad, lo evidente es que la destruye. Si no hay más peso, ¿de qué convertibilidad habla? Ni siquiera puede aludir a la del dólar, que desde los tiempos de Richard Nixon dejó de ser convertible. Pero la pregunta de fondo es otra: ¿será el peso el culpable de todo, la vía de contagio que enferma a la Argentina cada vez que estornudan los mercados financieros mundiales?

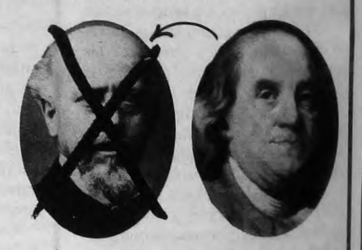
Antes que desconfiar del peso, en el resto del mundo desconfían de la solvencia argentina, no por la alocada historia de su moneda sino por el actual déficit externo del país, que depende por tanto de que lo sigan financiando y de que continúe afluyendo capital. Lo que no logró la convertibilidad, o el conjunto de las políticas oficiales, fue modelar una economía competitiva, que pueda crecer (y por tanto importar más) sin que se le estrangule el balance de pagos. Abolir el peso, cerrar el BancoCentral y depender de las decisiones que tome la Reserva Federal (en función de las necesidades de la economía estadounidense, y no de la argentina) significará contar todavía con menos instrumentos de política económica que los pocos disponibles hasta ahora.



Aunque la Argentina se amarre al dólar, Brasil seguirá siendo su gran vecino. Los mapas son decisivos en economía, como saben Alemania y Francia, o México y Estados Unidos, y no se dejan alterar por las estrategias monetarias. Tal vez convendría más reconducir la integración con los brasileños que desentenderse de ella para ponerse en la misma cola en la que Chile espera desde hace años el guiño del Capitolio para su ingreso al Nafta.

Pero aunque Estados Unidos acogiera el deseo argentino porque la irrupción del euro obliga al dólar a consolidar su propio bloque, tampoco cambiarían las cosas que la Argentina necesita que cambien para recuperar su atractivo. Los bajos precios mundiales de las materias primas y los insumos que exporta el país no subirán porque éste sustituya su moneda por la del imperio. Con exportaciones en baja no puede haber confianza en alza. Unir las monedas sin haber integrado las economías es una ocurrencia muy curiosa.

La Argentina tiene un obvio problema con su tipo de cambio, agravado desde que en 1997 comenzaron por el Asia las



devaluaciones en cadena. Aunque la convertibilidad y la alta liquidez del fortalecido (y extranjerizado) sistema bancario permitieron absorber los últimos shocks externos (dragón, vodka, caipirinha) sin los terribles costos que provocó el tequila, la crisis brasileña está abierta y en plena erupción. Su expresión concreta es el desplome del real, que descoloca a los productores argentinos. Suplir el peso por el dólar no les devolverá la competitividad perdida. ¿Será posible recuperarla sin devaluar? ¿Será posible recuperarla devaluando? ¿Existe una tercera vía? El vasallaje monetario que quieren Menem y Pou elude el debate, que la oposición también esquiva por miedo a los mercados, al establishment y a los votantes.

EL MINISTRO DE HACIENDA DE BRASIL ADMITE QUE SEGUIRAN LOS TEMBLORES

Venden reservas para frenar al dólar

Brasil logró contener el precio del dólar en 1,73 reales al costo de perder 500 millones de sus reservas. El Banco Central volvió a operar en el mercado cuando la devaluación se disparaba.

El gobierno brasileño se quiso evitar un "viernes negro" y lo consiguió. Pero el logro tuvo su precio. El Banco Central de Brasil debió vender en el mercado 500 millones de dólares para satisfacer la fuerte demanda de billetes estadounidenses e impedir un nuevo derrumbe de la cotización del real. La moneda brasileña cerró ayer a 1,73 unidades por dólar, un nivel similar al cierre del día anterior. A sabiendas de la estabilidad ficticia que ayer vivió el real –y de la escasa chance de continuar con estas intervenciones por mucho tiempo–, el ministro de Hacienda, Pedro Malan, advirtió que las turbulencias en la economía brasileña continuarán en el corto plazo.

"Es un proceso que estará con nosotros por algún tiempo", admitió el ministro en referencia a los bruscos movimientos de los mercados. Al mismo tiempo, descartó que el gobierno de su país vaya a implementar un nuevo plan económico. A su vez, Fernando Henrique Cardoso excluyó la posibilidad que se aplique un control al flujo de capitales.

La falta de reacción gubernamental no implica que la situación haya mejorado. Por el contrario, las perspectivas de Brasil no son las mejores. Entre los analistas existe consenso con respecto a que la libre flotación del real no constituye la solución a la crisis. Por el contrario, desde que el Banco Central de Brasil liberó el tipo de cambio no hubo signos de que la confianza de los inversores hubiera retornado. Un buen ejemplo de la incertidumbre que pesa sobre la economía del país vecino se vivió durante el día de ayer: no bien abrieron los mercados, el real volvía a devaluarse frente al dólar. En las primeras operaciones mayoristas, la moneda brasileña caía a 1,81 unidades por dólar desde 1,75 del cierre del jueves. Fue entonces que el BC brasileño apareció en escena vendiendo –a través del Banco do Brasil– dólares a quien se los pidiese.

Mercados: ***No bien abrieron los mercados, el real volvía a devaluarse frente al dólar. En las primeras operaciones, el billete se negociaba a 1,81 reales.***

Según operadores brasileños, la entidad oficial debió intervenir ocho veces durante la jornada para atender la demanda de billetes estadounidenses. En total se deshizo de 500 millones. Además, ayer volvieron a fugarse desde Brasil otros 400 millones de dólares, el mismo monto que dejó el país diariamente durante toda la semana. La estabilidad del real se reflejó en los mercados. El índice de acciones líderes MerVal subió 0,5 por ciento y en San Pablo hubo una baja del 1,8 por ciento.

Advertidos de que la intervención del BC brasileño estaba achatando artificialmente la cotización del real, un número apreciable de agencias de cambio de San Pablo y Río de Janeiro dejaron ayer de vender dólares al público. Y sólo atendieron las necesidades de los turistas por hacerse de reales. Desde el miércoles 13, la moneda brasileña se devaluó el 30 por ciento.

La pérdida de valor del real empezó a evidenciarse en los comercios de las principales ciudades brasileñas. Muchos negocios –comenzando por las agencias de viajes y las concesionarias de autos– dejaron de promocionar productos, alteraron las condiciones del crédito y están fijando el precio de la mercadería en dólares. Otros, como las disquerías, ponen los precios en reales pero los van aumentando al ritmo que impone el valor del dólar. La remarcación de precios ya está alejando del consumo a los brasileños. El director de la Ford Brasil calculó que la producción de automóviles caerá este año más de un 30 por ciento en relación a 1998. La contrapartida de la devaluación se puede apreciar en los rostros de los brasileños cuyos ingresos dependen del turismo. Embratur, la oficina oficial del sector, calcula que en el '99 la cantidad de turistas que visitarán Brasil llegará a 6,2 millones de personas, un 12 por ciento más que el año pasado.


AFP

Francisco Chico Lopes, presidente del Banco Central de Brasil.
Un cambio de estrategia cuando el dólar superó la barrera de 1,80.

DIAGNOSTICO DE LA FUNDACION MEDITERRANEA PARA EL PAIS VECINO

"Hay que prepararse para lo peor"

La receta de la Fundación Mediterránea para escapar a la acuciante amenaza brasileña es un mix de jarabes amargos. "El éxito del actual esquema de flotación sucia dispuesto por Brasil es poco probable y, por ello, es fundamental que la Argentina esté preparada para el peor escenario", advierte de entrada el equipo de economistas encabezado por Juan José Llach. Los males que deben esperarse son varios y dolorosos: caída de exportaciones, aumento de importaciones, suba de las tasas de interés y suspensión de inversiones, con sus consecuentes impactos sobre el empleo y el consumo. Sobre Brasil, en tanto, la Mediterránea señala que transita "al filo de la navaja entre dos precipicios: de un lado, la hiperinflación y, del otro, altísimas tasas de interés, recesión y aumento del déficit fiscal".

"La respuesta adecuada es disminuir el gasto público", recomienda el ex lugarteniente de Domingo Cavallo, en el último informe del Instituto de Estudios de la Fundación. Otra medida que considera indispensable es hacer recaer el costo del ajuste sobre los trabajadores, pues reclama mayor flexibilización laboral. "Esto puede ayudar a resolver la situación del empleo en sectores críticos, como el automotriz", asegura. Sin necesidad de modificar las leyes vigentes, Ford logró un acuerdo con el sindicato de los mecánicos –Smata– que lo habilita a suspender durante 15 meses a 1400 trabajadores. En la misma línea, Llach sugiere adelantar la reducción de 10 puntos de los impuestos al trabajo –el gobierno anunció el miércoles una merma de 5 puntos– para los sectores que compiten con el exterior.

Para restablecer la confianza de los inversores extranjeros en el Mercosur, el documento plantea que los países del bloque regional deben manifestar "de inmediato" el compromiso a someterse a un severo ajuste de sus cuentas macroeconómicas. "Hay que firmar un acuerdo tipo Maastricht (suscripto por la Unión Europea), con un cronograma para el cumplimiento de metas de déficit fiscal, deuda pública, tasas de interés y tasas de inflación", recomienda. Todo ello, "con vistas a la creación de una moneda común".

Menos ortodoxas resultan las ideas de consensuar con Brasil medidas compensatorias (impuesto a las importaciones de ese país, por ejemplo), eximir a la industria y al agro de los impuestos a los intereses y a los activos, postergar "transitoriamente" todos los aumentos no contractuales previstos en los servicios públicos, y reducir los requisitos de liquidez a los bancos, a fin de acrecentar sus posibilidades de otorgar créditos. Finalmente, la Mediterránea propugna la sanción de una ley de convertibilidad fiscal, para encorsetar el gasto público, y crear un fondo anticrisis con la recaudación de la venta de acciones de YPF y el Banco Hipotecario.

En cuanto a Brasil, el análisis deja un estrecho margen al optimismo. "No puede descartarse para el país vecino un escenario de explosión inflacionaria y descontrol de las principales variables" económicas, puntualiza. La apuesta del gobierno brasileño –indica– es a que la devaluación del real permita una mejora de la competitividad de la economía, "sin mayores costos sobre el nivel de actividad, la inflación ni el mercado financiero". Sin embargo, advierte que las altas tasas de interés, la abultada deuda pública y la incertidumbre cambiaria atentan contra el cumplimiento de aquellos objetivos.

PLAN

El presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto de necesidad y urgencia que permitiría poner en marcha el Plan Canje, posiblemente, a partir del mes próximo. Si bien la resurrección de este programa se estaba estudiando desde octubre, el gobierno lo apuró para poder utilizarlo como uno de los paliativos a los problemas que la crisis de Brasil provocará sobre la economía argentina. El grueso de las exportaciones de las terminales automotrices están dirigidas hacia el mercado brasileño, en el que, previsiblemente, perderán posiciones a raíz de la recesión que sufrirá el país vecino y de la mayor competitividad de su propia industria. Esta segunda versión del Plan Canje permitirá a quienes tengan autos con más de diez años de antigüedad obtener un certificado equivalente al 20 por ciento del precio de un 0 km. y hasta un máximo de 3000 pesos para coches que no sean utilitarios. En una primera etapa, esos certificados podrían ser utilizados para la compra de coches usados. Pero superado cierto período de gracia, servirán, exclusivamente, para la adquisición de nuevas unidades. Las terminales –que participaron en el diseño del plan– hicieron fuerte presión para que aquellos bonos tengan este fin. Su apuesta consiste en poder vender en el mercado interno entre 50 y 100 mil unidades más por año para compensar, así, la caída de las exportaciones.

El Efecto Banana podría voltear a siete mil pymes exportadoras

Por Cledis Candelaresi

Raúl Ochoa, asesor clave de los diputados del PJ, descree de que la unión monetaria con EE.UU. consiga apoyo parlamentario. Y estima que la industria necesita medidas urgentes ante la crisis.



Raúl Ochoa, ex subsecretario de Comercio Exterior en los primeros años del menemismo.
"¿Usted ve al Congreso de EE.UU. votando la unión monetaria? ¿Cuál es el beneficio para ellos?"

Raúl Ochoa, de la consultora Ecosul, fue subsecretario de Comercio Exterior en 1990 y 1991. Ahora es asesor clave sobre temas industriales y comerciales del bloque de diputados justicialista, desde donde continúa ligado a la vida política y próximo a las decisiones económicas. Para el ex funcionario, un tratado monetario con EE.UU. (y la consiguiente dolarización) podría disminuir el riesgo país, pero descree que la audaz iniciativa consiga el aval de los congresos norteamericano y argentino. A su juicio, Roque Fernández debería proteger la producción nacional y estimular las exportaciones e instrumentar alguna asistencia para las siete mil pymes que son exportadoras, porque "si no, es muy factible que se caigan".

–¿Es viable la unión monetaria con los Estados Unidos que planteó el gobierno el jueves?

–¿Usted ve al Congreso norteamericano votando algo así? Creo que es una propuesta muy difícil de implementar por razones técnicas, políticas y hasta culturales. No debe ser fácil sentirse como en Panamá... Para Argentina, una dolarización disminuye la tasa de riesgo país y entraña menores costos financieros. Pero para Estados Unidos, ¿cuál es el beneficio? Ellos se transforman en prestamistas de última instancia. Y aceptar un acuerdo de este tipo con Argentina significa sentar un precedente para que otros países de la región aspiren a lo mismo. Yo creo que no pasaría la prueba del Congreso estadounidense.

–¿Y qué pasaría en el Congreso argentino?

–Acá también tendría enormes dificultades para ser aprobado. No hay que olvidarse que aquel acuerdo significaría alejarse del Mercosur para acercarse al NAFTA. Habría mucho para discutir.

–En la hipotética situación de que se aprobase, ¿qué impacto tendría sobre la economía real?

–Que aquí las transacciones financieras tendrán costos similares a las de los Estados Unidos. En consecuencia, los intereses de las deudas tomadas por Argentina o desde Argentina, van a ser menores. Esto significa un alivio para el Estado y para los particulares que toman préstamos en el mercado financiero internacional. Definitivamente, va a bajar el riesgo país.

–¿Eso garantizaría una mayor afluencia de capitales a la Argentina?

–Yo diría que el país sería más atractivo, gracias a aquella garantía.

Jugado como está con la convertibilidad, y frente a los riesgos frecuentes de sufrir corridas contra el peso, una dolarización de ese tipo parece una salida adecuada. Pero incluso para sostener la convertibilidad, además del equilibrio fiscal y la solvencia financiera, hace falta bajar las tasas al nivel de las que existen en los Estados Unidos. Y para esto es necesario tomar otras medidas que hasta ahora no se tomaron. Así como avanzamos al sostener nuestra moneda, hay bolsones de evasión que atentan contra la perfección de la convertibilidad.

–¿Por qué cree que el Gobierno hace ahora la propuesta de unión monetaria?

–Aunque el Gobierno lo niegue, tiene que ver con la crisis de Brasil. A pesar de que aún nada pasó en la economía real, hay una baja en la cotización de los bonos argentinos: la tasa efectiva crece y el riesgo país también. Cada vez que hay un problema internacional suben las tasas, y por cuestiones, en rigor, ajenas.

–¿Qué debería hacer Argentina para moderar el impacto de la crisis brasileña?

–Las exportaciones de Brasil se hicieron más competitivas. Argentina debería tener a mano una serie de mecanismos para hacer cumplir cláusulas de salvaguarda. También se podría pensar en imponer cupos o subir aranceles, si hubiese una subida muy abrupta de las importaciones.

–¿Cree que Brasil aceptaría esas restricciones? –Por lo menos, están dispuestos a escuchar y dicen que no quieren afectar irreversiblemente la economía argentina. Pero Economía también tendría que tomar medidas inmediatas para estimular las exportaciones, porque 1999 será muy malo. Ya venían cayendo en el '98 y con la crisis de Brasil va a ser peor. Habría que restituir los reintegros para las ventas afuera del Mercosur o motorizar más al BICE (Banco de Inversión y Comercio Exterior), que también podría otorgar garantías a las pymes para que puedan obtener financiamiento. Del tratado de Asunción hasta la fecha se incorporaron siete mil nuevas empresas exportadoras que son pymes. Si no se las asiste, es muy factible que se caigan.

–Roque Fernández acusó a los empresarios de presionar por medidas proteccionistas poniendo como excusa los problemas de Brasil...

–En realidad, creo que Roque aludió más a los reclamos que hacen las empresas sobre la reforma tributaria, porque grava los intereses de las deudas empresarias y la renta presunta. Pero no creo que el ministro tenga la misma postura respecto de los pedidos de controlar de algún modo el comercio exterior.

–¿Cree que Brasil tomará la decisión de castigar de algún modo sus exportaciones a la Argentina?

–Si Brasil quiere en serio eliminar su déficit fiscal, por lo menos, debería revisar programas como el Proex (de incentivos a sus ventas externas) y suprimir los estímulos a muchas exportaciones como las de carnes y pollos.

Devaluación, mejor no

–¿Argentina debería pensar en devaluar? –le preguntó **Página/12** a Ochoa.

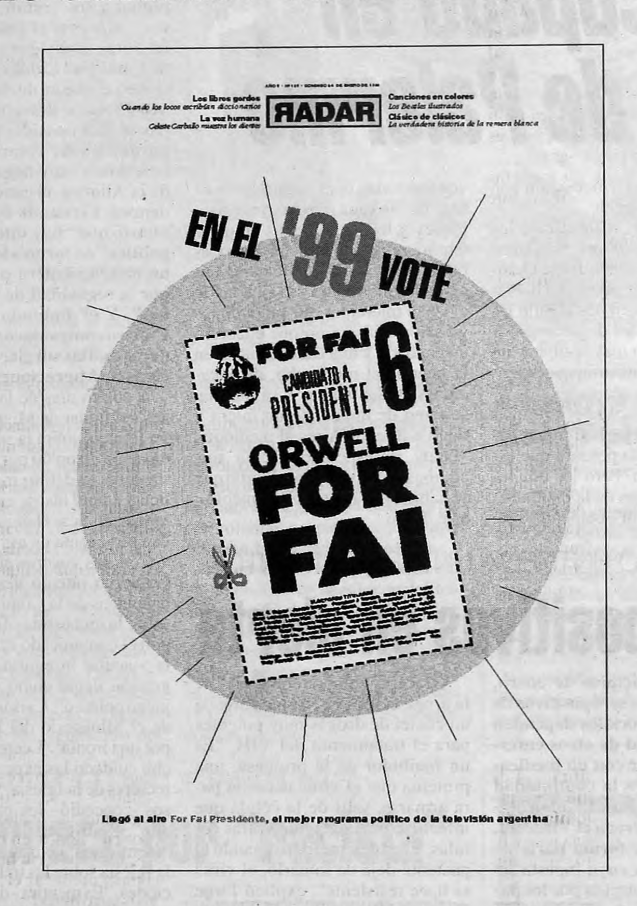
–Un primer problema que tiene para hacerlo es el alto grado de dolarización que ya tiene la economía: hay mucho crédito en dólares y hasta el costo de los servicios públicos privatizados tienen cláusulas de ajuste en dólar. En definitiva, ¿qué se ajustaría con una devaluación? Creo que los grandes perdedores de una devaluación serían el Estado, que cobra sus impuestos en pesos, y los trabajadores, cuyo salario se depreciaría. Además, hay muchos agentes económicos que aún tienen memoria de las épocas hiperinflacionarias y están dispuestos a traducir cualquier ajuste del tipo de cambio a los precios. Para salir de la Convertibilidad antes habría que discutir varias cosas, entre ellas, las fórmulas de ajuste de los servicios públicos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-

No adivines el futuro. Leélo.



Un inmueble ubicado a media cuadra de Santa Fe fue tomado por seis familias argentinas. Pero los vecinos del shopping Alto Palermo protestan contra los "inmigrantes ilegales".



Los dueños estaban en Santiago del Estero al enterarse del hecho.
Volvieron de urgencia y presentaron la denuncia en la comisaría.

Un edificio ocupado en pleno barrio de Palermo

Vecinos de los alrededores del shopping Alto Palermo no salían ayer de su asombro después de enterarse por la radio de que un edificio del barrio había sido usurpado por varias familias, aprovechando que sus únicos ocupantes estaban de vacaciones. El inmueble está ubicado en el pasaje Vidt 2090, a metros de la avenida Santa Fe. Es un viejo edificio con tres departamentos vacíos hace varios años en el primer piso, y otro en el segundo, donde viven José Strelczuk, su esposa y una hija de 9 meses. La pareja y la niña viajaron a Santiago del Estero dos semanas atrás. Ayer al mediodía, Strelczuk, de 23 años, regresó de urgencia a Buenos Aires, advertido por una tía de la ocupación ilegal. La denuncia por "usurpación" fue radicada en la comisaría 21ª y tomó intervención en el caso el juzgado correccional Nº 3.

Hasta anoche la policía no había recibido ninguna orden judicial para desalojar a los presuntos ocupantes ilegales. En realidad, en la comisaría 21ª esperaban que se presentaran los propietarios de los departamentos porque la persona que hizo la denuncia no pudo mostrar título de propiedad. La denunciante se identificó como Nancy Cox. En diálogo con **Página/12**, la mujer aclaró que ella era la encargada histórica del edificio y aseguró ser dueña del departamento del piso superior, "porque hace 39 años que pago los impuestos y no cobro un peso por mi trabajo". Desde hace 6 meses Cox le presta "su" departamento a Strelczuk. "No tengo ningún título porque nunca hice los trámites pero es mío", afirmó la mujer en la puerta del inmueble, rodeada de vecinos indignados, que se solidarizaban con ella y no dejaban de preguntarle si los supuestos ocupantes ilegales eran inmigrantes indocumentados. "Me dijeron que son argentinos documentados", los tranquilizaba Cox.

Según informó el subcomisario Daniel Fernández, de la comisaría 21ª, la policía constató que el edificio fue "ocupado por seis familias de nacionalidad argentina".

Cox, quien vive en Almagro, detalló que los departamentos "A" y "B" pertenecen a un señor de apellido Salech y que Juan Carlos "Tito" Lectoure sería el propietario de la unidad "C", del primer piso. Consultado por este diario, un vocero de Lectoure negó que el empresario tuviera alguna vinculación con el disputado inmueble.

Sin revelar sus identidades, los presuntos usurpadores señalaron que "un señor llamado Jorge Quinteros, que tiene un puesto en la Plaza Flores, fue quien nos alquiló las habitaciones de los departamentos por 500 pesos por mes, mediante un contrato". Y anunciaron que mañana llegarían más ocupantes.

"Yo me preocupaba por limpiar la vereda y mantenerlas limpias para que la gente no pensara que estaba desocupado. Pero los dos locales abandonados de la planta baja no me ayudaban", comentó el joven Strelczuk, confundido por la situación. Se gana la vida como discjockey y haciendo tareas de mantenimiento en un boliche de la Capital. Una tía a la que le había encargado que regara sus plantas le avisó el miércoles que no pudo ingresar al edificio porque encontró un candado y una cadena nueva en la puerta. El muchacho, de vacaciones en Santiago con su familia, se tomó de inmediato un micro y llegó a Buenos Aires al mediodía. "Estoy desesperado. Tenía mis equipos de música y me dijeron que se habían llevado todo", comentó a este diario.

ROCHE NO ENTREGA UN MEDICAMENTO

Seropositivos en alerta

Desde principios de enero, los afiliados seropositivos de algunas obras sociales dependen de la solidaridad de otros enfermos para contar con un medicamento vital para la continuidad de sus tratamientos. El laboratorio Roche no entrega el Viracept, un remedio que forma parte de los "cocteles", y cuya ingesta no debe ser interrumpida por los pacientes. La empresa reconoció que el medicamento se agotó en el stock y prometió solucionarlo para el miércoles próximo. Sin embargo, la Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica (ANMAT) ya anunció que aplicará sanciones a la multinacional.

Si bien el Programa Nacional de Sida tiene cantidad suficiente de Viracept para sus pacientes y se lo provee a los enfermos de las obras sociales afectadas que lo soliciten, muchos afiliados lo desconocen y siguen golpeando puertas. Hasta ayer, 21 personas se habían comunicado con Red Solidaria, una asociación sin fines de lucro, para tratar de conseguirlo.

"Yo tengo IOMA y desde el 23 de diciembre me dicen que no hay Viracept. Vía el Programa Nacional de Sida conseguí un frasco. Me alcanza hasta el 27 de enero", relató un seropositivo que no quiso ser identificado. Pero al parecer, el mismo medicamento ya faltó en junio del año pasado. "En ese momento, no lo tomé cuatro días y cuando me hice el análisis de la carga viral había aumentado un 500 por ciento", agregó.

Viracept, nombre comercial de la droga nelfinavir, forma parte de un cóctel de drogas muy potentes para el tratamiento del VIH. "Es un inhibidor de la proteasa, una proteína que el virus necesita para armarse, salir de la célula que infectó, e ir a contagiar a otras células. Es excelente, pero cuando el paciente deja de tomarlo, el virus se hace resistente", explicó Jorge Cueto, del Programa de Control de Infección por VIH de La Plata.

El universo de infectados con el virus del sida se divide entre las personas carenciadas, que reciben la medicación a través del Programa Nacional de Sida, y quienes lo obtienen a través de su obra social. Los primeros están recibiendo Viracept puntualmente. Pero algunas obras sociales se quedaron sin stock. Entre ellas se cuentan OSDE, IOMA, OSTPBA, la obra social de la carne y la del Hospital Italiano. Antonio Rodríguez, gerente general de la División Farmacéutica de Roche, explicó a este diario que desde los primeros días de enero el laboratorio se ha quedado sin Viracept. "En diciembre vendimos 1700 unidades, cuando lo usual es vender 700 por mes. La demanda fue superior a la oferta. Pero ahora conseguimos dos cargamentos extra, uno de Brasil y otro de Suiza, y el día 27 va a estar nuevamente disponible", aclaró. El Ministerio de Salud informó que Asuntos Legales de la ANMAT está estudiando el caso para evaluar las sanciones que le corresponden a Roche por no prever esta situación.

EL GOBIERNO CRITICO A LA

"Defienden

Para el Gobierno, oponerse a su proyecto sobre la inmigración ilegal es favorecer a los esclavistas. La Iglesia advirtió lo "peligroso" de ese discurso. De la Rúa también salió al ataque.

Ya sin la sustentación de estadísticas policiales que avalen su hipótesis sobre la vinculación de extranjeros y el delito, el Gobierno nacional salió ayer a rearmar argumentos para continuar con la batalla contra los inmigrantes. Ahora, Iglesia y Alianza quedaron asociadas con mafias explotadoras de extranjeros. "Están planteando desde esa comisión (católica) y la oposición una defensa de las mafias que tratan inmigrantes ilegales, los explotan y los tratan como esclavos", dijo ayer el Jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. A cargo de la Comisión Católica de Migraciones, el obispo de Bariloche, Rubén Frassia, descalificó el planteo, al que consideró "peligroso, porque puede crear imágenes y reacciones muy negativas". Desde la Alianza, el candidato presidencial, Fernando de la Rúa, denunció que "hay intencionalidad política" en torno a los ilegales "y no una verdadera preocupación por la seguridad de los ciudadanos". Y el diputado Juan Pablo Cafiero contraatacó: "Las verdaderas mafias surgieron de las oficinas de Migraciones".

A cuatro días de las declaraciones del titular de Migraciones, Hugo Franco, sobre la supuesta participación de un 60 por ciento de extranjeros en delitos menores, la Policía Federal insiste en que no existen estadísticas elaboradas que puedan dar cuenta de esa situación.

Con dos voceros en el frente, el Gobierno intentó desacreditar las denuncias de la Comisión Católica sobre la embestida oficial que –según el comunicado eclesial– intenta vincular inseguridad con inmigración ilegal como un "siniestro juego político". Carlos Corach, desde el Ministerio del Interior, optó por una ironía: "Leeremos con mucho cuidado las expresiones de los rectores de la Iglesia, y si hay excesos -concedió- los pasaremos por alto". Rodríguez descalificó como "mentirosas" las críticas hechas por la Iglesia sobre las trabas en Migraciones. "Es mentira –dijo– que exista burocracia que impida a los inmigrantes proveerse de la documentación necesaria". En este contexto, optó por recordar la legislación que prevé la deportación de inmigrantes involucrados en delitos y que "no tiene nada que ver (con los inmigrantes en general). Si no, habría que pensar que lo que plantean la Alianza y los de la Comisión es la defensa de las mafias que traen inmigrantes ilegales y los explotan".

La prédica oficial de restricción a la inmigración ilegal está surcada por contradicciones que fueron denunciadas por los inmigrantes, dirigentes del oficialismo y la Iglesia. Mientras se insiste con la inseguridad para justificar la batalla contra ilegales, las fronteras mantienen controles flexibles y en Migraciones persisten sistemas demasiado burocráticos y costosos para los que intentan regularizar su permanencia. "No somos ni francotiradores

> **Frassia:** ***"Esto es mirar hacia otro lado, es buscar un chivo expiatorio y yo creo que las cosas así no se hacen", aseguró el obispo de Bariloche.***

Liberados en La Cava

"Papichu" y "Dieguito", apodos por los que son conocidos los dos chicos de La Cava acusados del asesinato de Irma Vedia con un balazo en la cabeza, fueron liberados por orden de Néstor Cámere, juez de Menores de San Isidro. El pasado 3 de enero, la mujer, de 60 años, viajaba en su auto acompañada por su marido y uno de sus hijos cuando dos jóvenes los asaltaron a punta de pistola en un semáforo en rojo. Uno de los chicos le disparó antes de que ella pudiera darles su cartera y la mató en el acto.

Tres días más tarde y en medio del debate por la inseguridad, un operativo de 400 policías recorría la villa de emergencia con dos órdenes de allanamiento. "Los testigos, que eran de la zona, identificaron a los asaltantes por sus apodos", informó el oficial Mariano Calomino, de la comisaría de Béccar. Los chicos fueron detenidos, y en la casa de una tía de "Papichu" encontraron una pistola calibre 22.

Sin embargo, el arma encontrada no coincidía con el calibre de la que mató a Vedia, los identikits no coincidían con los rostros de los dos chicos y varios testigos identificaron a otros dos menores como los culpables, uno de los cuales se encuentra detenido.

A causa de estas irregularidades, Cámere liberó a los menores y ordenó una investigación sobre posible abuso de autoridad y maltratos por parte de algunos policías.

ALIANZA Y A LA IGLESIA POR PROTEGER LA INMIGRACION

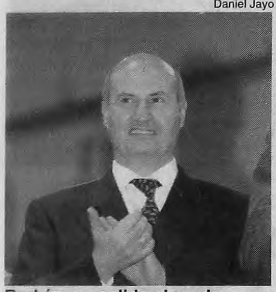
las mafias de ilegales"

Alejandra Bertoliche



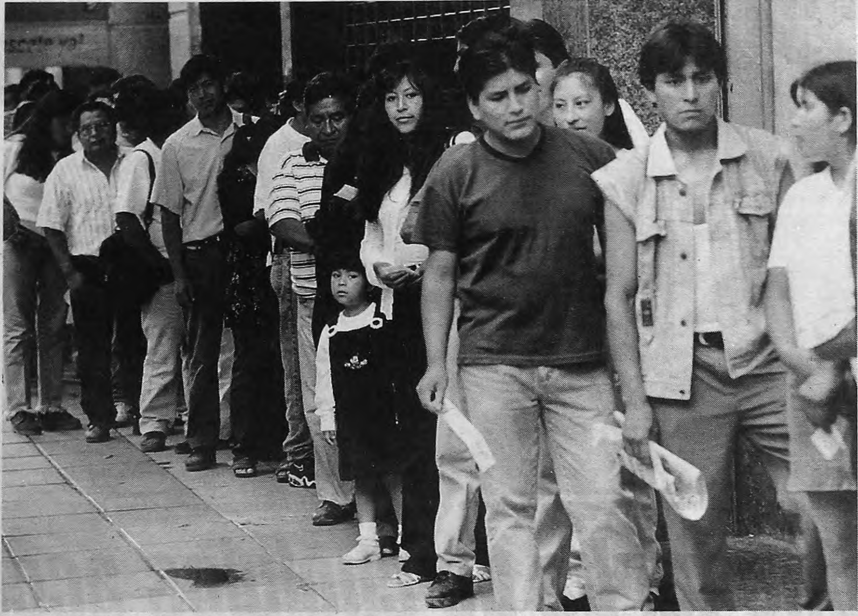
Monseñor Rubén Frassia.
"Un discurso peligroso."

Daniel Jayo



Rodríguez, salido al ruedo.
"Defienden la explotación."

Rafael Yohia



El Gobierno insistió en el planteo de que su proyecto es para defender a los inmigrantes.
Aún no pudo mostrar de dónde salieron las cifras que vinculan a los extranjeros con el delito.

ni tirabombas", respondió el obispo de Bariloche a las acusaciones del oficialismo. "El problema de la delincuencia y el del desempleo no están provocados exclusivamente por el tema de inmigrantes", enmarcó Frassia.

"Esto es mirar hacia otro lado, es buscar un chivo expiatorio y yo creo que las cosas así no se hacen". El obispo de Bariloche volvió a insistir en la postura eclesial que pide un control más efectivo en las fronteras. Para Frassia, decir que "todos los ilegales son delincuentes" y no hablar de los problemas burocráticos y económicos que traban al extranjero la posibilidad de regularizar la situación es parcializar "peligrosamente" la realidad.

En Capital, desde la Justicia Contravencional también salieron al cruce de la supuesta participación mayoritaria de los inmigrantes en los delitos menores. "Es a lo sumo del 5 o 10 por ciento", aseguró a **Página/12**, el fiscal Juan Carlos López. "Obviamente –dijo–, los deberes en las fronteras y en Migraciones no se están haciendo bien. No me extrañaría que algún funcionario de Migraciones los esté fomentando".

En esta línea, para Juan Pablo Cafiero, presidente de la Comisión de Población de la Cámara de Diputados, indicó que los argumentos del gobierno "son desmentidos por las estadísticas: los datos que da están manipulados y tienden a generar una ola de inseguridad y sospecha". "Esta irritación desconoce las características de ese inmigrante que no ha logrado completar los trámites no por voluntad propia sino por culpa del Estado", agregó el frepasista.

Contra el 60 o 70 por ciento de protagonismo de ilegales en delitos menores, Cafiero señala los datos elaborados por el Indec de la población carcelaria: "Sólo el 5 por ciento de la gente que está condenada en las cárceles es extranjero y son 18 por ciento quienes están detenidos sin condena".

Inmigrantes del "Futuro"

¿Es cierto que la presencia de los inmigrantes incide en la tasa de desocupación argentina? ¿Qué define la política migratoria del país? ¿En qué medida se la utiliza para regular el mercado del trabajo? Estas son algunas de las preguntas abordadas por dos estudiosas del tema, las investigadoras Adriana Marshall y María Inés Pacecca en la edición de hoy del suplemento *Futuro*.

CLINICAS

La huelga se levantó en el Clínicas, pero el oficialismo igual aprovechó para culpar a la UCR de los problemas en el hospital. En tanto se levantó el jueves la medida de fuerza del personal no médico, el presidente Carlos Menem ordenó investigar las causas de la "mala administración" de los fondos del hospital universitario mostradas por un informe de la Sindicatura General de la Nación. El informe de la Sigen señala que el Clínicas paga a una empresa privada el 7 por ciento de sus ingresos por el sistema de facturación, cuando podría optar por un sistema de débito automático y "cuestiona severamente la administración del hospital que es supervisada y controlada por la UBA", informó el ministro del Interior Carlos Corach. Por su parte, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, sugirió que la situación crítica por la que pasa el hospital se debe a una malversación de fondos: "El Clínicas tiene un presupuesto de 30 millones y recauda entre 29 y 27, entonces hay que ver qué hacen con eso el hospital y el rectorado" y agregó que si el hospital "no está brindando, como hacía con (Luis) Ferreira, servicios a la comunidad es responsabilidad absoluta de Shuberoff, que es militante del partido radical que se rasga las vestiduras permanentemente hablando de la corrupción". En tanto, Oscar Shuberoff, el rector de la UBA, respondió que "el Gobierno está desesperado por los efectos que tiene en la gente el abandono de la salud pública por el Estado y por el desprestigio, cuando nos enteramos de que van a gastar en renovar un avión presidencial once veces más de lo que pedimos para el Hospital de Clínicas". "Ese funcionario que proponía quitarle dinero a las universidades para pagar campañas electorales –dijo Shuberoff sobre Rodríguez–, parece tener odio a la Universidad, especialmente a la de Buenos Aires."

LA APDH PRESENTO UN AMPARO POR LAS DETENCIONES

Denuncia contra Corach por "racista"

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos presentó ayer un recurso de amparo para que la Justicia prohíba la continuidad de los operativos masivos de detención de inmigrantes, que el Gobierno y la Policía pusieron en marcha esta semana, por considerarlos xenófobos y racistas. Además, anunció que la semana próxima denunciará penalmente al ministro del Interior, Carlos Corach, y el jefe de Policía, Pablo Baltasar García, bajo la acusación de que esas detenciones constituyen una "privación ilegítima de la libertad".

"Hay una clara discriminación en los operativos que se están haciendo, porque sólo se busca a la gente de determinada nacionalidad", explicó el abogado Sergio Di Gioia, el patrocinante de la presentación que lleva las firmas del presidente de la entidad, Alfredo Bravo, y su vicepresidente, Simón Lázara.

El escrito en el que se pide una resolución de "no innovar", la APDH argumenta que desde el Gobierno existe una "persecución indiscriminada contra los extranjeros que habitan en nuestro país". Y destaca que ello constituye una violación de los pactos internacionales suscriptos por el país y de la Constitución nacional, que otorga a los extranjeros los mismos derechos que a los ciudadanos argentinos. "Hay una concepción xenófoba y racista característica de los regímenes neofascistas o discriminatorios, como fuera el apartheid en Sudáfrica", agrega.

Luego de anunciar diversas medidas con el argumento de combatir la inmigración ilegal, el Gobierno impulsó verdaderas razzia en zonas habitualmente pobladas por inmigrantes de países vecinos.

"No hay orden judicial para esas detenciones, ni se basan en una sospecha cierta. Y se hacen por cuestiones fisonómicas. Esto viola la Ley Lázara.

E implicaría el agravante de la Ley Antidiscriminación", apuntó Di Gioia.

TELEFONOS

A partir de mañana, intentar comunicarse con cualquier teléfono del país no será una tarea tan sencilla como lo es habitualmente: todos los números habrán cambiado. En principio, suena fácil. A todos los números deberá anteponerse un 4. Pero el problema es algo más complejo si se trata de llamadas de larga distancia. El telediscado del área metropolitana pasará de ser 01 a 011, a los de la región sur del país deberá agregarse un 2 luego del 0 y a los de la zona norte un 3. La cuestión ya se complica del todo con los celulares, que también variarán. Y los 0-800. Los usuarios de e-mail e Internet también deberán estar atentos: antes de comunicarse con el servidor deberán haber reconfigurado los teléfonos de la conexión. Para despejar todas las dudas, mañana **Página/12** ofrecerá un informe especial sobre los cambios.

Bariloche con fuego

Mientras los focos de incendio en Bariloche ya amenazan con acercarse peligrosamente a algunos barrios periféricos de la ciudad, la policía logró detener, a raíz de la denuncia de unos vecinos, a un hombre de 40 años que estaba prendiendo fuego en un área boscosa. En tanto, el incendio declarado esta semana en la estancia "La Paloma" se encuentra fuera de control y ya ha consumido más de 200 hectáreas de vegetación. El fuego se reavivó como consecuencia de una inesperada rotación en los vientos. Ayer se desató otro foco en la estancia "San Ramón", ubicada a unos 30 kilómetros al este de la ciudad.

Tragedia en Campana

Los tres integrantes de una familia de nacionalidad boliviana murieron a raíz de un choque entre un camión y la camioneta en la que viajaban, que terminó caída en un arroyo de la localidad de Campana. Los cuerpos del matrimonio y su hijo, de unos 2 años, debieron ser rescatados de las aguas. La camioneta, que cargaba frutas y verduras, fue literalmente aplastada por un camión que transportaba productos químicos. El accidente se produjo a la madrugada, en el kilómetro 78 de la Ruta 9.

Ayuda para Mariano

"Necesitamos 76.500 personas que donen un peso": ese es el lema de la campaña que intenta ayudar a Mariano, un nene de 9 años que sufre de parálisis cerebral. Necesita hacer un tratamiento prolongado en Cuba que le permita sentarse y eliminar problemas para su salud. Se puede aportar en el Banco Nación, cuenta 265.680/5 (sucursal Plaza de Mayo) a nombre de: Menor, Herrera Villalba, Mariano. Información al 782-7845.



"¿Vos pensás que triunfaste gracias a tu cuerpo o tu inteligencia?", fue la pregunta de un astuto periodista.

Una turba de cholulos acorraló a Anderson en Punta del Este

"Atorranta" y "perra" fue lo más suave que le dedicaron. La turba presionó en la playa y terminaron sacándola en andas.

Por Cristian Alarcón
Desde Punta del Este

Ayer a la tarde una turba casi mata a Pamela. Qué gran escándalo hubiese sido que la casera estrella porno y actual star de Hollywood, la chica en traje de baño que todos querrían, haya sido arrollada por una multitud de hombrecitos desaforados. Eran unos dos mil quinientos chicos de entre 15 y 25 años. La diva televisiva fue gritoneada primero con los cándidos "¡diosa!" y "¡perra!". Terminó vapuleada, trastabillando, torciéndose una pierna, mientras de fondo escuchaba repetidas veces un cariñoso insulto que no entendía: "¡Atorranta! ¡Atorranta! ¡Te quiero!". Fue en Bikini, una de las playas top del verano esteño, y la mayoría eran muchachitos argentinos, que después de una tarde donde los primeros problemas fueron con un misógino sector de la prensa, se convirtieron en el corolario de una visita escandalosa, aún con Pamela viva.

Anderson había llegado a Buenos Aires a las nueve y media de la mañana en un vuelo de United Airlines. Salió hacia Punta del Este en un avión particular junto a un productor, dos asistentes y el modelo Tomy Dunster, conductor del programa "Versus", de Telefé. Pamela fue invitada por las marcas Budweiser y Hawaian Tropic con fines promocionales y según fuentes de la organización se firmó un contrato exclusivo con el canal de las pelotas por cincuenta mil dólares. La conferencia estaba prevista para las dos de la tarde, a esa hora se avisó a los camarógrafos de otros canales que no entrarían. Eran casi las cuatro cuando la diva apareció y los ánimos ya se habían caldeado. Muchas de las preguntas fueron cobardes cross a la linda mandíbula de la chica, la misma que se separó del baterista de Motley Crow hace un año acusándolo de "abuso conyugal".

Pamela Anderson es la hija de una camarera y un mecánico alcohólico y golpeador convertida en una millonaria productora ejecutiva de una serie tan exitosa como fue "Baywatch". En ella protagoniza a Vallery Irons, una chica que casualmente se convierte en la manager de una empresa de seguridad para celebridades de Hollywood. Justo un punto que ayer falló.

"¿Vos pensás que triunfaste gracias a tu cuerpo o tu inteligencia?", fue el primer ejemplo de periodismo insidioso. "No creo que ustedes estén acá por mis ideales políticos", se sinceró ella ante la obviedad. En los veinte minutos que hubo para preguntas la chica iba de la estupefacción a la risa nerviosa. Quisieron saber por su situación después de la divulgación del video casero erótico más visto de los Estados Unidos, uno en el que hace el amor con Tommy Lee. En la grabación que según la chica Baywatch fue robada de una caja fuerte de su casa, hay un viaje en yate con su chico y escenas de cama desde todos los ángulos donde hacen el amor de variadas formas. Nada del otro mundo. Ayer la rubia, como suele hacer en las entrevistas, habló de sus dos hijos con su ex marido, Brandon Thomas y Dylan Jagger. Dijo que su deporte para conservar curvas impresionantes es que "cuido a los chicos, los levanto del suelo, juego".

> **Desenfreno:** *Los guardaespaldas la levantaron de los brazos. Se veía su rubia cabellera escapando de la barra que la seguía largando manotazos.*

–¿Le gustó que sus hijos la vean desnuda en *Playboy*? –le zampó otro ácido periodista preocupado por la niñez del mundo.

–Le repito. Tienen uno y dos años. No me preocupa.

–¿Qué tiene que tener un hombre para que te guste? –quiso saber la cronista del 26.

–No sé, no sé, no sé –decía ella con su vocecita. Para final de la conferencia una mujer dijo que cuando muchos argentinos hacen el amor con sus mujeres piensan en la Anderson. "Hay mujeres tan lindas aquí", prefirió decir ella.

Después hubo que correr a Bikini, donde se había preparado una aparición estelar y grabar la entrevista con "Versus". A las cuatro y media la turba ya estaba en su lugar. El parador regenteado por el famoso RRPP Javier Lúquez es una construcción de madera pintada en blanco y con toldos rojos, los colores de la cerveza que trajo a Pamela. En el sector donde suelen estar las mesas que dan a la playa pusieron una silla para Pam. Rodearon el lugar con sogas a unos metros. Tras ellas los chicos se apretujaban mezclados con chicas que estiraban el cuello para saborear el perfil de Tomy Dunster. Casi a las cinco llegó Anderson de minishort blanco, de pequeña musculosa corta. Llevaba un tatuaje como una guarda a lo largo de la espalda. A los reporteros les habían permitido avanzar y estuvieron varios minutos sacando fotos muy cerca. Unos diez chicos se subieron a los techos. Se sintió crujir la madera, sobre la barra del parador. Abajo hubo una primera corrida por si se derrumbaba el techo. Los chicos se veían por las ranuras de los toldos como monos. Ella no dejaba de sonreír. Los guardaespaldas la emprendieron entonces contra los fotógrafos. A empujones los sacaron del parador hacia la arena. Ella dio un paso adelante y volvió a posar. Tras los reporteros presionaba la masa enardecida.

Harta de los flashes la rubia apeló a la ironía. De un bolsito de playa sacó una *pocket* y disparó contra sus propios paparazzi, los profesionales y los cientos de pibes con *pockets* como la de ella. A esa altura la multitud estaba a punto de desbordar. Hubo una avalancha, y los empujones de los forzudos la frenaron dando por tierra con varios. La montonera volvió con más fuerza, y cuando por un costado intentaban alejar a Pamela cayeron algunas maderas del techo. Ella trastabilló, se torció un pie. Como cientos de dominós, los muchachos se abalanzaron sobre el círculo que armaban los musculosos en torno de la rubia. "¡Atorranta!", le gritaban parados en un banco dos rubios magullados. Los guardaespaldas la levantaron como a una muñeca, de los brazos. Se veía su rubia cabellera escapando sin tocar el piso de la barra de los calientes que la seguía largando manotazos, gritando piropos desenfrenados, como el poético "chuPamela", que nunca se dejó de escuchar.

LOS REPUBLICANOS QUIEREN EL FIN DEL IMPEACHMENT

Terminemos ya con esta farsa

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

En Estados Unidos quieren terminar con el juicio de destitución a Bill Clinton. La novedad es que ese deseo ahora parte de los republicanos que lo impulsaron, cada vez más vencidos por la opinión pública.

AFP



Clinton (der.) camina tranquilamente por los jardines de la Casa Blanca con un asesor.
Dijo que no duerme de noche, pero el motivo es el terrorismo químico, no Monica Lewinsky.

Después de prolongar, estirar, dilatar y arrastrar durante meses y más meses la persecución legal a Bill Clinton, la dirigencia republicana pareció ayer atacada por un súbito sentimiento de urgencia. Conscientes de que la saturación de los norteamericanos con el hostigamiento a un presidente que aprecian y con el impopular juicio de destitución excede los límites de lo imaginable, los líderes conservadores comenzaron a explorar la posibilidad de una salida rápida al espectáculo judicial que ellos armaron.

El senador Trent Lott, líder de la mayoría republicana, dijo que estaba pensando convocar a los senadores a una nueva reunión a puertas cerradas para discutir el futuro del juicio. La sugerencia de Lott dio pie a la especulación de que quizá se avecina una negociación para poner un punto final al impeachment. Hasta los ultraconservadores han dado señales de que están dispuestos a tirar la toalla y dejar a Clinton en paz, para que se quede dos años más en el Salón Oval. El senador Richard Shelby de Alabama, un legislador al que no se puede acusar de "moderado", comentó que él escucharía los argumentos de los fiscales para que se incluya testigos en el proceso pero "va a ser el mismo viejo tema; están perdiendo el tiempo", subrayó. Interpretando "los signos de los tiempos", el senador demócrata Robert Byrd dijo ayer que el lunes presentará una moción de desestimación del juicio ante sus colegas de la Cámara alta.

Los senadores cumplieron ayer con el primer round de las 16 horas asignadas para hacerles preguntas a los fiscales y a la defensa. El interrogatorio escrito de los legisladores a las partes, realizado a través del juez William Rehnquist, concluye hoy. Sin embargo, los fiscales, como el enmascarado, no se rinden. Pese a que un número cada vez mayor de republicanos, que incluye hasta a conservadores acérrimos como el líder de la derecha cristiana Pat Robertson, se sumaba al movimiento para terminar con el impeachment, los representantes del Comité de Justicia siguieron insistiendo en la necesidad de convocar testigos. El fiscal principal Henry Hyde envió ayer una carta a los líderes de ambas bancadas del Senado, pidiendo formalmente que se invite a Clinton a testificar. Ya que todo el mundo está apurado, Clinton puede agilizar mucho las cosas, dio a entender Hyde. "Puesto que el presidente es el único individuo con conocimiento de casi todos los hechos materiales relevantes para el juicio, su testimonio podría ayudar enormemente a llevar este asunto a un fin rápido y justo", escribió Hyde a Lott y al demócrata Tom Daschel.

> **Legítimo:** ***"El pueblo está pidiendo hace tiempo que lo dejen tener una noche de buen sueño. Está pidiendo que termine esta pesadilla. Es un pedido legítimo".***

Mientras en el Capitolio seguían los tironeos detrás del telón y el interrogatorio a las partes, Clinton dijo a la prensa que se quedaba despierto a la noche... que a veces no podía dormir por la angustia que tenía... Pero no dio como motivo de su desvelo literal la posibilidad de convertirse prematuramente en desempleado ni el recuerdo de un romance desventurado con una joven becaria, sino el fantasma de un ataque terrorista, de tipo bacteriológico o químico, a EE.UU. Con renovados bríos, enorme confianza –o la apariencia de ella– insuflada por el éxito de su discurso del Estado de la Unión y las encuestas rabiosamente a su favor, Clinton decidió estos días transitar por el camino que suele darle mejores frutos: hacer propuestas con espíritu de campana y hablar a los estadounidenses de sus preocupaciones, también con espíritu de campana.

Por cierto, la Casa Blanca no se arriesga a aventurar que esta historia del impeachment está terminada. Con sobriedad, los funcionarios se han limitado a decir que están satisfechos con la "defensa convincente" que hicieran el senador Dale Bumpers y los miembros del equipo legal. En su discurso de cierre de la argumentación de la defensa, Bumpers dijo el jueves a los senadores que "el pueblo norteamericano está pidiendo desde hace un tiempo que lo dejen tener una noche de buen sueño. Está pidiendo que se le dé un fin a esta pesadilla. Es un pedido legítimo".

LA OTAN CONCENTRO 400 AVIONES Y 1500 SOLDADOS

Paz en tiempo de descuento

La crisis de Kosovo está en suspenso. Por medio de un encuentro de urgencia con el líder del cuerpo de observación de la OTAN Knut Vollebak, el gobierno serbio acordó "congelar" su expulsión del jefe de los observadores internacionales en Kosovo, William Walker. Fue justo a tiempo. Walker había violado ayer el plazo de 72 horas que le habían concedido para abandonar el país, y la OTAN estaba lista para usar una expulsión forzosa como motivo legítimo para usar el arsenal militar que había reunido en el Adriático. Ayer sus contingentes llegaron oficialmente a 400 aviones, y 1500 soldados al sur de Kosovo. La OTAN anunció que planea mantenerlos allí hasta que se logre un arreglo político y Estados Unidos subrayó que el actual compromiso "no es suficiente". Entre los negociadores, Vollebak se manifestó "satisfecho" por lo logrado, pero su par serbio subrayó ominosamente que con Walker "sólo hemos detenido el reloj".

El retroceso serbio aligeró la tensión en el área, pero mantuvo irresuelto al dilema puntual: la responsabilidad e investigación de la masacre de la semana pasada en Racak. Serbia mantuvo ayer su negativa a permitir que miembros del Tribunal Penal Internacional (TPI) investiguen el sitio de la masacre, mientras trascendió que los observadores de Walker emitirán en los próximos días un informe donde responsabilizarán llanamente a los serbios por los hechos. Sin embargo, ayer surgieron más informes sobre irregularidades en los cadáveres, lo que sugiere un encuentro mucho más turbio entre la UCK y la policía serbia.

Electronic Image

Portaaviones USS Enterprise en el mar Adriático.

Por otro lado, sin el "desafío inaudito" de la expulsión a Walker, la OTAN ahora debe abocarse al difícil problema de forjar un compromiso entre los serbios y UCK, ambos opuestos a la propuesta occidental de "autonomía parcial". Ayer el Grupo de Contacto de la OTAN (similar al Consejo de Seguridad de la ONU) llamó a una "solución política, que incluye la intervención internacional". El informe condenó la masacre de Racak, pero admitió implícitamente que el UCK es en efecto el culpable de causar "provocaciones". Por lo pronto, sus demandas básicas se mantienen: la retracción definitiva de la expulsión a Walker, y el retiro de los cinco batallones adicionales de seguridad que Serbia mantiene en la región.

MIRADOR

IRAK

"Salvados por un pelo"



El viceprimer ministro iraquí Tarek Aziz reconoció ayer por primera vez que los bombardeos anglonorteamericanos ocurridos en diciembre estuvieron a punto de acabar con la cúpula del régimen de Saddam Hussein (foto). "Atacaron el Ministerio del Exterior cuando yo, el vicepresidente Taha Ramadán y el canciller Mohammad Said al Sahhaf estábamos presentes", explicó Aziz, "pero afortunadamente el misil no explotó". Aziz recalcó que "intentaron liquidarnos, como individuos y como Estado". La declaración de Aziz sorprende porque desde el fin de los ataques la postura del gobierno iraquí destacaba el daño a la población civil y dejaba al triunfalismo del Pentágono el tema de los blancos militares y políticos. Quizás la razón de este cambio de postura sea la reunión que tendrán mañana en El Cairo los cancilleres de la Liga Arabe, donde Irak pedirá el levantamiento unilateral de las sanciones impuestas tras la Guerra del Golfo. El gobierno iraquí pretende utilizar las banderas de la gran nación árabe, pero la mayoría de los países de la región están enfrentados con Saddam.

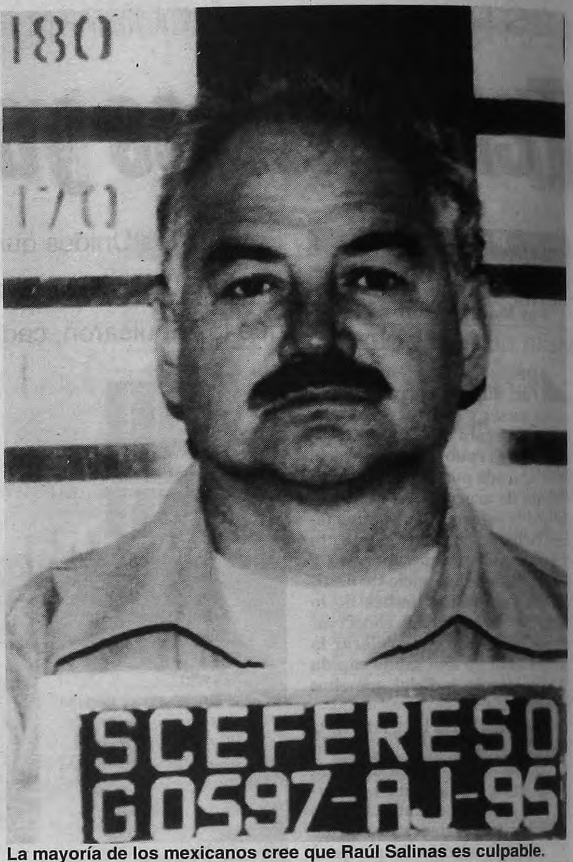
RUMANIA

Ni vencedores ni vencidos

"Tendremos paz social, pero sin ganadores ni perdedores", dijo el ministro de Economía rumano, Traian Remes. La marcha de los mineros rumanos del Valle de Jiu era incontenible. Había comenzado el lunes y había pasado dos fuertes vallados de las fuerzas de seguridad en su camino a Bucarest. En medio de amenazas con imponer el estado de sitio, el gobierno en pleno viajó ayer 170 kilómetros para reunirse con el líder de los 7000 mineros, Miron Cozma, en la localidad de Rimniscu Vilcea. A 30 kilómetros de esta ciudad, un contingente de policías antimotines y soldados permanecían estacionados para eventualmente detener a los mineros, que ya habían tomado varios autobuses para avanzar hacia la capital rumana. Pero Cozma y el premier Radu Vasile llegaron a un acuerdo para evitar lo que parecía el inicio de una guerra civil. El ministro de Defensa, Víctor Babiuc, anunció una serie de medidas para amortiguar el impacto social del cierre de 140 minas, previsto para este año. Los mineros, además de tratar de impedir este cierre, demandan un aumento del 35 por ciento en sus salarios.

Se quebró la impunidad, pero de modo sospechoso

La sentencia de 50 años de prisión al hermano del ex presidente Carlos Salinas por el asesinato de José Ruiz Massieu cayó como una bomba en México, pero el proceso fue turbio y muchos desconfían.



La mayoría de los mexicanos cree que Raúl Salinas es culpable.
Otros sospechan una vendetta del actual presidente Ernesto Zedillo.

El País
de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde Ciudad de México

La decisión judicial más relevante de la historia contemporánea mexicana, la sentencia que condenó a 50 años de cárcel a Raúl Salinas de Gortari, hermano del ex presidente Carlos Salinas de Gortari (1988-94) como coautor intelectual del asesinato de su ex cuñado y ex secretario general del oficial Partido Revolucionario Institucional (PRI), José Francisco Ruiz Massieu, abre una brecha en la impunidad que durante décadas protegió a los dirigentes políticos más poderosos. Pero el veredicto ha sido cuestionado, y demuestra asimismo los vicios y carencias del sistema jurídico nacional, ya que el largo proceso estuvo plagado de irregularidades. El fallo no precisa sus móviles, y, ante la ausencia de pruebas directas, se fundamenta en indicios circunstanciales elevados a la categoría de pruebas.

La sentencia, recibida con más disgusto que satisfacción por la familia de la víctima, ha sido interpretada en algunos sectores como un triunfo del fiscal general de México, Jorge Madrazo, y del presidente, Ernesto Zedillo, que hicieron de la detención del otrora influyente Raúl Salinas un símbolo de la pretendida modernización de la legalidad vigente. Sus detractores adivinan las instrucciones del Ejecutivo, la enemistad entre Zedillo y Carlos Salinas. Dos de las numerosas reacciones al fallo, la emitida por la familia de Ruiz Massieu y por el secretario del Episcopado, indican, de todas formas, hasta qué punto es profunda la desconfianza en la justicia. A través de su abogado, en un comunicado de 11 puntos, la familia considera que "la forma en que se desarrolló el proceso no nos da la tranquilidad de que se haya hecho justicia". "Lamentamos profundamente que nunca se sepa con certeza por qué y quienes en realidad privaron de la vida a José Francisco (...) Ante cualquier duda siempre sería preferible un culpable libre que un inocente probado de libertad." Contrariamente, la mayoría de los mexicanos, según las encuestas, cree que el reo ordenó matar a su rival.

En sus conclusiones, mencionadas por el juez federal Ricardo Ojeda en la sentencia, la Fiscalía citó rencillas personales con Raúl Salinas derivadas del divorcio de José Francisco Ruiz Massieu, en 1979, de su hermana Adriana, y disputas surgidas acerca de la construcción, que no se concretó, de una planta industrial. La condena puede deberse a "presiones políticas o de la opinión pública", opinó el secretario general de la Comisión del Episcopado Mexicano (CEM), Abelardo Alvarado. "Desafortunadamente, en México tenemos la mala experiencia de que la administración de justicia no ha sido del todo conforme a la ley".

> **Desconfianza:** *Las reacciones al fallo de la familia de Ruiz Massieu y del Episcopado muestran la profundidad de la desconfianza en la Justicia.*

El magistrado niega que haya influencias políticas en su conducta y sostiene que pese a que Raúl Salinas, 52 años, en prisión desde 1995, nunca admitió su culpabilidad, ni existen pruebas directas de la misma, aun así quedó demostrada aquella a través de las pruebas circunstanciales previstas en el Código Federal de Procedimientos Penales, pues el enlace lógico entre la verdad conocida y la que se busca permite considerar los indicios como prueba plena. José Francisco Ruiz Massieu fue asesinado el 28 de setiembre de 1994 frente a un hotel de la Ciudad de México, a plena luz del día, cuando asistía a una reunión del PRI. El sicario Daniel Aguilar Treviño, en la cárcel, se acercó caminando hacia el coche donde se encontraba el prominente secretario del partido gubernamental, y le disparó un tiro de pistola automática. El balazo penetró por la ventanilla del automóvil y mató a Ruiz Massieu, que entonces contaba 48 años.

El proceso puso de manifiesto sórdidas intrigas familiares y políticas, exhibió la correlación de fuerzas y compromisos adquiridos dentro del sistema y la propia prensa, y deterioró gravemente la imagen del ex presidente Carlos Salinas de Gortari. Tres meses después de sucederlo, Ernesto Zedillo cambió a los fiscales nombrados por aquel y con los nuevos dispuso la detención del hermano de su antecesor. Según la Fiscalía, elprimer fiscal designado por Carlos Salinas, Mario Ruiz Massieu, hermano de la víctima, traicionó a ésta al ocultar evidencias que comprometían a Raúl Salinas.

Lo que no quedó sin respuesta. El propio Mario Ruiz Massieu, que se encuentra bajo arresto domiciliario en Estados Unidos por su supuesta vinculación con dinero procedente del narcotráfico, publicó ayer una carta en el diario *La Jornada* contra el fallo y contra el presidente de gobierno. "Ernesto Zedillo ha visto cumplida su venganza", acusa. "He sostenido que el Poder Judicial se encuentra sometido al Ejecutivo. Esta resolución así lo prueba nuevamente (...). La verdad sobre el homicidio de mi hermano permanecerá en la incertidumbre. Nadie que haya conocido el proceso puede avalar de buena fe el veredicto judicial."

SU MAJESTAD LO RECONOCIO PERO...

Ni sí ni no para Pinochet

Ni sí ni no sino todo lo contrario. Eso pareció decir ayer el Foreign Office, en una declaración que sugirió a muchos especialistas que el gobierno de Tony Blair seguía tratando de mantener la máxima distancia respecto al caso, en respuesta a la pregunta de los Lores cuándo había reconocido a Augusto Pinochet como jefe del Estado chileno, pregunta que es importante ya que su defensa alega inmunidad en base al desempeño de esa función. La Cancillería dijo, así, que "no hubo un acto oficial de reconocimiento (por parte del gobierno británico) del jefe de Estado tras el golpe en Chile en 1977", pero agregó que "en aquella época no se acostumbraba reconocer formalmente y en documentos específicos a los jefes de Estado".

Michael Byers, especialista de la Universidad de Oxford, comentó al respecto que los funcionarios británicos "tenían la oportunidad de incidir y prefirieron no hacerlo".

De todos modos, la carta de la Cancillería agrega que el nuevo gobierno chileno fue reconocido 11 días después del golpe, tras recibir una solicitud de los generales que lo llevaron a cabo. "El golpe que llevó al poder a la Junta Militar ocurrió el 11 de setiembre de 1973. El nuevo gobierno chileno fue reconocido por Su Majestad el 22 de setiembre de ese mismo año", dice la nota, para agregar que "el reconocimiento... no tenía como premisa la valoración de su constitucionalidad o cualquier otro juicio sobre su legitimidad política".

DESDE MEXICO, JUAN PABLO II SIENTA LAS LINEAS PARA AMERICA

El Papa pide hoy solidaridad global

Solidaridad, defensa de pobres y excluidos y críticas al libre mercado integran la visita que el Papa inició ayer a México.

Por Washington Uranga

Poco después de arribar desde Roma, Juan Pablo II firmó ayer en México el texto final de una exhortación apostólica postsinodal que resume los principales temas que le fueron presentados por los obispos americanos en 1997 y que incluye un llamado a "globalizar la solidaridad", una nueva defensa de los pobres y excluidos, la reafirmación del valor de las culturas y sus identidades, críticas al modelo económico de libre mercado, advertencias sobre el tráfico de drogas, un nuevo pedido de reducción o condonación de la deuda externa de los países más pobres y un llamado a todos los católicos de la región para que confirmen su filiación religiosa y desarrollen sus valores espirituales.

Karol Wojtyla sintetizará hoy en la Basílica de Guadalupe los aspectos principales de ese documento frente a más de 500 miembros de la jerarquía eclesiástica católica del continente y buscará reafirmar la preeminencia del catolicismo en la región. En América habitan aproximadamente 650 millones de católicos, que representan cerca del 60 por ciento de la feligresía mundial de la Iglesia Católica. Por esta razón tanto Juan Pablo II como toda la curia vaticana le otorgan al continente una importancia fundamental dentro del marco institucional, algo que ha quedado también en evidencia a través del incremento de miembros de la jerarquía latinoamericana en puestos claves de la conducción de la Iglesia en Roma.

El Papa llegó ayer a la capital mexicana cumpliendo su cuarta visita a ese país veinte años después de su primer viaje, que fue también la primera de las 85 peregrinaciones internacionales de su pontificado, el más largo del siglo. El documento que hoy se hará público comenzó a gestarse en el Sínodo de los obispos americanos realizado en Roma a fines de 1997, y en el cual la delegación argentina encabezada por el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, tuvo una destacada presencia. El propio Karlic, que es miembro del secretariado permanente del Sínodo, encabeza ahora la delegación del episcopado local que se encuentra en México.

La exhortación apostólica postsinodal recoge gran parte de las 78 proposiciones que en 1997 los obispos americanos pusieron en manos de Juan Pablo II y, según los trascendidos, los acentos que ahora pone el Papa en su documento son los mismos que preocuparon a los padres sinodales. Por ello se descuenta que temas como el rescate del valor de la piedad popular, observaciones sobre la presencia de las sectas pero también un llamado a un más efectivo diálogo ecuménico que contribuya a la unidad de los cristianos estarán incluidos en la declaración. Junto a ello habrá un nuevo y categórico llamado a consolidar la unidad de la misma Iglesia Católica, atravesada por diferencias políticas y teológicas.

Hace un año Juan Pablo II estaba en Cuba en uno de sus viajes políticamente más trascendentes. Allí se encontró con Fidel Castro y su presencia impulsó cambios importantes en la vida social y política de aquel país. "Yo creo que Cuba no es igual" después de la visita del Papa, dijo el presidente de los obispos cubanos, Adolfo Rodríguez Herrera, en un reportaje concedido a la revista española *Vida Nueva*. El obispo cubano recordó que durante esa visita Juan Pablo II dijo que llevaba los anticuerpos del comunismo, pero que cuando veía la sociedad de consumo y los modelos neoliberales imperantes, se preguntaba "cuál de los dos modelos es mejor".

En México el presidente Ernesto Zedillo también recibirá personalmente a Juan Pablo II. Nadie quiere dejar pasar por alto la oportunidad de mostrarse junto a una figura como Karol Wojtyla que, más allá de las opiniones que sobre él se expresan, continúa siendo uno de los líderes más carismáticos del fin de siglo. Se espera que por lo menos seis millones de mexicanos participen de tres actos masivos programados en la capital del país. En los ambientes políticos y eclesiásticos mexicanos existen duros debates en torno del fenómeno indígena de Chiapas, la presencia del EZLN y la actuación de la Iglesia allí y no habría que descartar una palabra delPapa en favor de los derechos de los indígenas sobre la tierra que habitan, lo que fue anticipado ayer en el avión que lo llevó a México.

El propio presidente norteamericano Bill Clinton, acosado por un juicio político originado a partir de sus conductas sexuales, esperará al Papa el próximo martes 26 para darle al bienvenida a los Estados Unidos y entrevistarse en forma privada con el jefe de la Iglesia Católica en Saint Louis (Missouri). Probablemente Clinton y Wojtyla no hablen sobre los problemas políticos y personales del mandatario norteamericano, pero en el Vaticano se descuenta que Juan Pablo II incluirá en la conversación tres cuestiones fundamentales: la reducción de la deuda externa de los países pobres, su condena a los bombardeos contra Irak y una nueva solicitud para el levantamiento del bloqueo norteamericano a Cuba.

Católicos: ***En América habitan aproximadamente 650 millones de católicos, que representan cerca del 60 por ciento de la feligresía mundial de la Iglesia.***

AFP

El Papa baja ayer del avión que lo llevó a México por cuarta vez en su reinado.
Hoy leerá su exhortación postsinodal ante más de 500 religiosos del continente.

Por los derechos indígenas

"Que el próximo sea un milenio en el que en México, en América latina y en el mundo entero se abran vías seguras de fraternidad y de paz", dijo ayer el Papa en un breve discurso luego de pisar suelo mexicano. En el viaje de 13 horas que lo llevó de Roma al Distrito Federal mexicano, Juan Pablo II se explayó sobre diversos temas frente a los periodistas que cubren su visita al país azteca.

Estas son sus principales declaraciones:

◆ **El conflicto en Chiapas:** el Papa apoyó indirectamente las reivindicaciones de los indígenas chiapanecos. "Los pobladores indígenas fueron los primeros propietarios de la tierra. No habrá solución hasta que reconozcamos que la población indígena fue la primera propietaria de la tierra", dijo Juan Pablo II, pero también le hizo un guiño al gobierno mexicano al declarar que "la solución debe llegar del diálogo" y que para ello "existe un Estado democrático y constitucional". Hablando en general, el Papa señaló que una de las tareas de la Iglesia en este sentido es "intentar sustituir la teología de la liberación de inspiración marxista por una teología indígena".

◆ **México:** "México ha cambiado mucho, dijo el Papa. Recordó que en su primer viaje a la nación azteca "fui acogido en el aeropuerto por dos obispos vestidos de civil porque llevar la sotana estaba prohibido y yo mismo violé la ley llevándola". Pero para el Santo Padre, "el pueblo mexicano sigue siendo el mismo, igual de entusiasta".

◆ **El viaje a Cuba hace un año:** "Estoy bastante contento con ese viaje. Se ha dado un gran paso adelante", dijo el Papa.

◆ **Estados Unidos:** "Cuando vine la primera vez hace 20 años había un enfrentamiento entre Estados Unidos y la Unión Soviética. Ahora Estados Unidos está solo. No sé si es bueno o malo pero así está", reflexionó.

◆ **Viajes:** Juan Pablo II expresó que "desearía viajar a los países más grandes, que hoy son Rusia en Europa y China en Asia".

NOTICIERO

COI. El libio Mohamed Bashir Attarabulsi, miembro del Comité Olímpico Internacional (COI) desde 1977, presentó ayer su dimisión, pues es uno de los involucrados en el escándalo de soborno que envuelve a la entidad. Con esta ya son dos las renuncias que sufre el COI ya que el pasado martes la filipina Pirjo Haggman se retiró de su cargo por una supuesta implicación. En tanto el alboroto sacude al mundo deportivo, un diario holandés publicó que Joao Havelange, ex presidente de FIFA, aceptó "regalos" de Amsterdam cuando la ciudad se postuló para los Juegos Olímpicos de 1992.

Estrellas. Con el encuentro entre las principales figuras del TNA y el evento de clasificación para las finales de volcadas y triples, comenzará esta noche en el Polideportivo de Mar del Plata la 11° edición del Juego de las Estrellas. La televisación estará a cargo de TyC Sports en diferido a la medianoche y el domingo, se enfrentarán los equipos Norte y Sur, conformados por los mejores jugadores de la Liga Nacional y también las finales de triples y volcadas.

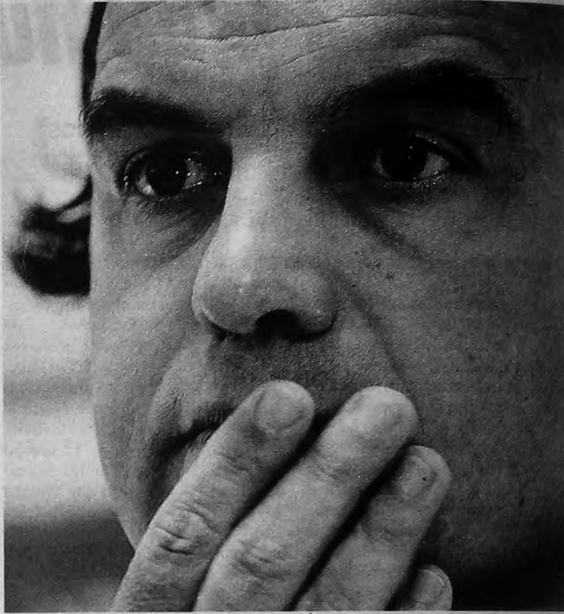
Crisis. La crisis económica que sufre Brasil obligó a los ocho clubes más importantes del país a contratar futbolistas de bajo salario. En contraste con los 50 millones de dólares que invirtieron el Botafogo, Corinthians, Flamengo, Fluminense, Palmeiras, Vasco da Gama, Santos y San Pablo en la compra de refuerzos el año pasado sólo se destinaron ocho esta temporada. Para este torneo los clubes convocaron a jugadores jóvenes de inferiores y a algunos veteranos que fueron figura hace algún tiempo.

Tenis. El australiano Patrick Rafter, cayó en la tercera ronda del Abierto de Australia por 6-4, 4-6, 6-4 y 6-4 ante el sueco Thomas Enquist por lo que le aseguró la continuidad en el primer puesto del ranking de la ATP a Pete Sampras, quien no participa del torneo. En otros encuentros de tercera ronda Wayne Ferreira venció 6-7 (1/7), 6-7 (5/7), 6-4, 6-2, 6-3 a Richard Krajicek, Mark Philippoussis superó 3-6, 6-3, 6-4, 6-1 a Jan Kroslak y Marc Rosset eliminó con un 7-6 (7/5), 6-3, 7-5 a Tim Henman. En damas Venus Williams, Lindsay Davenport, Chanda Rubin, Emili Loit, Maureen Drake, María Sánchez Lorenzo, Amelie Mauresmo y Domonique Van Roost, también accedieron a la siguiente ronda.

Pelé. Edson Arantes do Nascimento, Pelé, asumió la dirección de las divisiones inferiores del Santos. Al presentarse a los jóvenes jugadores, el astro brasileño dijo "ustedes son más importantes que Pelé, que es sólo un mito del pasado, de nada sirve querer ser Pelé sino tienen confianza en sí mismos". El ex jugador además les advirtió que "quien no sea un buen hijo en su casa, no se quedará aquí" y les comunicó que no quiere ser llamado "profesor, ni señor, simplemente, Pelé".

Bielsa defiende a Passarella y elogia a Pekerman

Dijo que las acusaciones contra su antecesor "no tienen sustento" y que le gustaría que su equipo "juegue como el Juvenil".



Marcelo Bielsa podría hacer más convocatorias.
El lunes decidirá si reemplaza a Solari y Lussenhoff.

Como todos los viernes, el nuevo director técnico de la Selección Argentina, Marcelo Bielsa, ofreció a los medios la casi siempre inútil conferencia de prensa. Pero esta vez el rosarino sorprendió. Primero afirmó que las denuncias recaídas sobre su antecesor, Daniel Alberto Passarella, "no deterioran el concepto de honestidad que tengo de él y además las acusaciones que hizo públicamente su ex secretario (Claudio Crosta) no tienen sustento, por eso robustecen la sensación que tengo sobre Passarella, que es la de un hombre íntegro y honesto". Después de despachar y reasegurar semejante postura, el entrenador, con toda la sobriedad –y lentitud– que le es característica, destacó la actuación del Seleccionado Sub 20, conducido por su manager José Pekerman. "Realmente el triunfo de frente a Brasil fue muy importante, sobre todo porque el equipo consiguió dos victorias seguidas en esta etapa final, luego de la derrota ante Uruguay" explicó Bielsa y agregó que le gustaría que su equipo también tenga algunas de las actitudes que mostró el conjunto de Pekerman "como el orden y la presión".

Sobre la partida de Santiago Solari y su posible reemplazo Bielsa explicó que aún no ha tomado una decisión, porque "es una posibilidad, pero no la consideré firmemente porque traer a alguien para que se inserte en un ciclo ya iniciado lo puede situar en desventaja con el resto. Además no hubiéramos cumplido el objetivo de convivencia de un mes que nos propusimos con este primer llamado". Pero al avanzar en la charla reconoció su pesar por la partida del flamante jugador del Atlético de Madrid: "lamento que Solari no forme parte del grupo me hubiera gustado que termine el trabajo que iniciamos hace 20 días. También es cierto que no hay en este plantel otro zurdo para ocupar el sector de extremo izquierdo". Ante el requerimiento por conocer nombres para sus posibles reemplazantes, Bielsa indicó que "en el exterior hay algunos nombres que responden a las características de extremo izquierdo que tiene Solari, como Gustavo López, Christian González o Andrés Guglielminpietro".

Pero Solari no fue el único jugador que abandonó el proceso antes de concluir, Federico Lussenhoff también dejó su lugar y al respecto el técnico muy poco convencido dijo que "tal vez el lunes reemplace a alguno de los dos, o tal vez no".

El Seleccionado viajará el 1 de febrero en un vuelo charter a Maracaibo para jugar ante Venezuela el 3 del próximo mes, partido que marcará el debut oficial de la era Bielsa y siete días después se enfrentará en Los Angeles, Estados Unidos al seleccionado mexicano. El 11 de febrero todo el plantel estará de regreso en Argentina y quedará culminada la primera etapa del plan de selección. Pero Marcelo Bielsa no se quedará en el país por mucho tiempo, a mediados del mes de marzo viajará a Europa para observar a los futbolistas que actúan en los países de ese continente y seleccionar a quienes integrarán el equipo que el 31 de ese mismo mes jugará un amistoso ante la selección holandesa. Con respecto al encuentro con el seleccionado del Caribe, y su calidad de amistoso o prueba para evaluar el funcionamiento del equipo, el técnico aseguró que "siempre importa ganar y si es por medio de recursos como la dinámica y presión, mejor todavía".

Por último, luego de cuestionar que lo llamaran "obsesivo" consideró que su intención táctica es que los cuatro jugadores de ataque obstruyan la defensa rival y que lo que pretende es que el equipo juegue "naturalmente", que sus indicaciones son sólo para mantener "un orden imprescindible" para que no trabe la creatividad de los futbolistas, porque "este juego es, fundamentalmente, un acto creativo".

SI EL JUVENIL VENCE A CHILE SE CLASIFICA

Los chicos buscan el pasaje

Por A.G.
Desde Mar del Plata

Con la inmensa alegría de un triunfo agónico sobre Brasil que la dejó al borde de la clasificación, pero con la firme convicción de que el equipo no rindió en el nivel esperado, la selección Sub 20 vivió su jornada más tranquila en la intimidad de la Villa Santa Maiani desde que comenzó el Sudamericano. El triunfo relajó las tensiones y el casi seguro pasaje al Mundial de Nigeria aportó una dosis aún mayor de serenidad que la habitual. Esta noche ante Chile puede sentenciar definitivamente su clasificación y tirarse de lleno a la búsqueda del título.

Luego de un arranque fantástico, el juvenil no pudo ejercer el dominio debido a la presión que imprimieron los volantes brasileños. Esto obligó a Cambiasso a jugar más retrasado que de costumbre, con lo que perdió peso en la ofensiva. Por primera vez en el certamen, Argentina no dispuso del balón –no por decisión propia–, lo que para este equipo es casi como que le faltara el agua. "Hubo menos posibilidades de jugar pero la intención estaba. Argentina perdió un poquito el ritmo por lo que en el segundo tiempo Brasil nos superó, nos llevó muy atrás y nos quitó la pelota. Y sin la pelota nos costó progresar en ataque", analizó José Pekerman.

El retraso del equipo en la segunda parte obedeció más al fervor de los brasileños que a una resolución premeditada del conjunto de Pekerman. Sin embargo, con esa situación ya planteada, la salida de Adrián Guillermo no fue una decisión del todo acertada ya que de esa forma se renunció definitivamente a la posibilidad de contragolpear. "Por sus características Guillermo nos invita más a tirar pelotazos que a buscar el juego asociado. Y como no agarrábamos la pelota, preferí que entrara Aimar para poder tenerla un poco más y para que se juntara con Montenegro", explicó el entrenador.

Lo más rescatable del equipo argentino esta vez fue el orden defensivo, ya que a pesar del predominio, los brasileños no crearon demasiadas posibilidades de gol. Dentro de esa solidez, lo de Carlos Roldán estuvo un escalón por encima del resto, además de la patriada que terminó con el festejadísimo gol de Farías. Pero más allá de las cuestiones tácticas, del rendimiento colectivo o de alguna individualidad para destacar, para los chicos valía el sentimiento. "Ganamos quizá sin el brillo de otros partidos pero con el sabor distinto de ganar sobre la hora."

Hoy se jugará la penúltima fecha del Sudamericano. A las 18.10 se enfrentarán Uruguay–Paraguay, a las 20.10 será el turno de Argentina-Chile y a las 22.10 lo harán Brasil–Perú. Por Argentina jugarán Costanzo; Fernández, Roldán, Milito, Crosa; Duscher, Cambiasso, Rivarola, Aimar; Farías, Guillermo. Por Chile irían Núñez; Alvarez, Mena, Maldonado, Montecinos; Ormazábal, Córdoba, Mirosevic, Navea; García, Neira.

BOCA ENFRENTA A RACING EN MENDOZA

A Bianchi no le importa Caniggia

Por Facundo Martínez,
desde Mendoza

El técnico de Boca retornó a esta ciudad después del viaje relámpago a Buenos Aires y reforzó la idea de que preocuparse por el conflicto de Boca con Caniggia no está en sus planes. "Todavía nadie me avisó eso de que el lunes se va a entrenar con nosotros. Por ahora, lo que yo sé es que se van a sumar Ariel Rosada, Emiliano Rey y Lucas Gatti, que hicieron la pretemporada con la reserva", comentó ayer el entrenador, pese al llamado que recibió del presidente Mauricio Macri al promediar la mañana. De todas formas, el técnico descartó las versiones que decían que el delantero podría entrenarse en forma diferenciada. "Caniggia va a trabajar con el plantel profesional", dijo Bianchi. "Yo veo que ustedes –los periodistas- se hacen muchos problemas con esto de Caniggia. Yo estoy tranquilo..., espero verlos el lunes temprano en el entrenamiento", terminó.

Fue un buen aperitivo para el partido de esta noche ante Racing, que llegó anoche y se encerró en su hotel mientras que para hoy se espera el arribo de Daniel Lalín. El plantel que tiene tres entrenadores puede dar hoy la vuelta olímpica si le gana a Boca, que tendrá cuatro modificaciones porque los colombianos Bermúdez, Córdoba y Serna se fueron con su selección. Se pidió, entonces, la habilitación del peruano José Pereda, expulsado con Independiente. Sin Córdoba y con Abbondancieri lesionado, el arquero de Boca será Muñoz, mientras que Traverso irá por Bermúdez y Pereda por Serna y Barijho entrará por Herrera. Racing también hará tres cambios respecto del equipo que empató sin goles con Independiente. Gonzalo Gaitán irá por Zanetti, Villalba por Estévez y Ojeda por Latorre.

El empate o un triunfo de Boca hará campeón a Independiente. Racing necesita ganar por tres goles para dar la vuelta olímpica. Arbitrará Oscar Sequeira desde las 22.10, televisará Canal 13 y Boca jugará con Muñoz; Valdez, Traverso, Matellán, Arruabarrena; Barros Schelotto, Pereda, Basualdo, Riquelme; Giménez, Barijho. Racing lo hará con Sesa; Gonzalo Gaitán, Diego Capria, Ubeda, Reinoso; Bezombe, Michelini, García, Rubén Capria; Villalba, Ojeda.

VICTORIA AMPLIA Y JUSTA, PORQUE RIVER ANDUVO MAL

Y San Lorenzo jugó muy bien

Con goles de Gorosito de penal, Saric, Estévez, y Biaggio, San Lorenzo arrolló a un River desconocido y ganó el triangular.

1	**RIVER** Bonano; H. Díaz, Sarabia, G. Pereyra, Placente, Escudero, Gómez, Berti; D. Alvarez; Rambert, Angel. DT: Ramón Díaz.
4	**SAN LORENZO** Passet, Paredes, Ameli, Tuzzio, M. Rodríguez, Coudet, Galetto, Saric; Gorosito; Estévez, Romeo. DT: Oscar Ruggeri.

Goles: En el primer tiempo, 17m Gorosito (SL) de penal; 31m Estévez (SL). En el segundo tiempo, 3m Saric (SL); 16m Saviola (R); 24m Biaggio (SL) **Cambios:** En el segundo tiempo, desde el inicio, Rivadero por Galetto (SL) y Saviola por Berti (R); 20m Netto por Gómez (R); 22m Biaggio por Romeo (SL); 28m Romagnoli por Estévez (SL). **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Estadio:** José María Minella, de Mar del Plata.

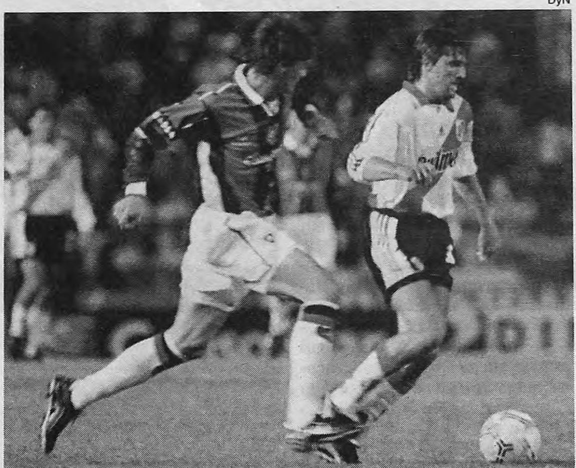
Por Ariel Greco

San Lorenzo empató con Vélez en partido opaco de apertura y venció a River anoche jugando muy bien. Con eso, más la reaparición –previa reconciliación– del capitán Passet, le alcanzó para llevarse la primera Copa de Oro del año. Y fue justicia.

Aunque hubo un levísimo espejismo inicial en que River pareció arrancar mejor, pronto el partido tomó el cariz que se prolongaría durante todo el desarrollo: los de Ruggeri bien plantados y ordenados, sabiendo qué hacer en cada una de sus líneas, y los de Díaz impotentes en medio del desorden. Así, fue mucho mejor San Lorenzo durante el primer tiempo. Y mejor sobre todo en la zona donde se juegan las cosas importantes: el área y sus inmediaciones. Los dos de punta de San Lorenzo, se buscaban alternándose por adentro y por afuera; los de River, chocaban entre sí. River se mostró incapaz de contener las subidas por los dos costados y –como si fuera poco– no sincronizó adecuadamente el trabajo de sus centrales. Esas fallas ostensibles en el fondo las pagó muy caras el equipo de Ramón Díaz. Los dos primeros goles le llegaron por izquierda, con defensores que quedaban fuera de distancia (por haber salido muy lejos, por salir muy tarde a cortar) y delanteros que con pelota dominada encaraban el área. En el primero, Saric, que ya había tenido una solo que tiró afuera, entró -fue a entrar, en realidad– con pelota al pie al área por izquierda y un apuradísimo Pereyra lo derribó. Ruscio vio infracción adentro y Gorosito convirtió. En el segundo, otra vez no estaba Hernán Díaz, muy ocupado en trenzarse con Gorosito –la figura junto a Saric en ese período– y Romeo superó el cruce otra vez tardío del pobre Pereyra y con los ojos muy abiertos la puso en la cabeza de Estévez. 2-0 y estuvo algo excesivo pero bien hasta ese momento.

El segundo, con la entrada de Saviola por Berti, creaba expectativas de cambio para River. Sin embargo, no pasaron tres minutos cuando ya Saric había hecho un gol notable, tocando de aire una envío largo de Rivadero. Y ahí se acabó todo. El descuento de Saviola fue pura anécdota, pues San Lorenzo llegaba a voluntad, ahora sobre todo por derecha, vía Coudet, que jugó un lujoso segundo tiempo. Así vino el cuarto, que hizo el recién ingresado Biaggio después de una serie interminable de errores defensivos, y pudieron (debieron) ser algunos más. El mismo Biaggio, que jugó muy bien los minutos que le tocaron, puso un cabezazo en el travesaño, y los delanteros y volantes de San Lorenzo demoraron la definición alentados en sus lujos por el "ole" de una tribuna enfervorizada. Primera Copa de Oro del año para el equipo de Ruggeri, que aparece con convicciones firmes y algunas figuras estimulantes promovidas a la titularidad: el explosivo Saric de anoche y el recobrado Bernardo Romeo, entre otros.

DyN



El largo tranco de Saric persigue a Sergio Berti.
El de San Lorenzo fue figura: lo corrieron siempre a él.

Berti-Díaz, capítulo mil

Por A.G.

Cualquiera que haya sido la intención –táctica, estratégica, lo que fuere–, la salida de Sergio Berti al término del primer tiempo, a pesar de que había sido uno de los mejores de su equipo, no debe sorprender. Entró Saviola, un jugador querido por la hinchada, pero se siente que hay algo más: no obstante el indulto que recibió el volante por parte del director técnico Ramón Díaz, las relaciones entre ambos están muy lejos de haberse recompuesto. Y hay razones renovadas. El entrenador está más que molesto por las declaraciones formuladas por Berti al diario *Olé*, en las que declaró que si no era "uno más" en el plantel de River prefería irse. Además, cada vez que puede, el técnico de River les pide a los dirigentes un volante por izquierda, posición en la que juega –obviamente– Sergio Berti.

EL REBELDE PASSET PIDIO DISCULPAS Y MIELE LO INDULTO

El que quiera oír, que oiga

Por A.G.

La novela del verano de San Lorenzo llegó a su fin. Luego de su viaje por Europa, el presidente Fernando Miele arribó ayer al mediodía a Mar del Plata y se reunió con Oscar Passet para explicarle las condiciones que pretende para esta nueva etapa. El arquero pidió disculpas por su comportamiento, y ambos determinaron no hablar hasta junio del nuevo contrato, aunque difícilmente el jugador permanezca en el club luego del Clausura. Salvadas momentáneamente las diferencias, Passet volvió a ser titular ante River y "más capitán que nunca", según remarcó Miele.

Si bien la continuidad de Passet ya había sido acordada por los dirigentes que están junto con el plantel, todavía faltaba el indulto presidencial. Y más allá de que se trataba de una materia de forma, ya que ningún directivo hubiese actuado sin la venia del titular de la institución, para Miele era una cuestión más personal. "Pidió disculpas como una persona de bien, dijo que había equivocado los términos, y tal vez la excesiva confianza con nosotros lo indujo a eso. Pero ya está, somos amigos de nuevo. El está arrepentido, pero no para hacer una historia o dejarlo mal parado. Cualquiera se puede equivocar; pero si reflexiona, mejor", señaló Miele tras la reunión.

Sin embargo, lo que quedó más claro es la muestra de poder que le dio Miele a los jugadores, el principio de la reconstrucción que pretende. Si fue capaz de echar y perdonar a uno de los históricos que ganó el título del '95, el resto debe entender que a la dirigencia (Miele) no le va a temblar el pulso para deshacerse del que no respete las nuevas reglas. "El jugador recapacitó muy bien y hemos medido muchas cosas importantes de las dos posiciones. Esto tiene que servir para la conducción general del equipo. Yo soy un negociador y jamás me va a molestar una discusión de premios o de contratos. Pero sí me molestó su actitud porque es el capitán del equipo y tiene que ser ejemplo para todos los jóvenes que tenemos", remarcó el presidente, que además pidió una reunión con todo el plantel para aclarar su postura respecto de los premios. "Acá hay que cambiar los códigos. Los jugadores no pueden disponer cuánto se tiene que cobrar, porque un premio es un premio, y uno evalúa cuánto debe ser ese monto."

La Fórmula 1 picó y se fue

El Gran Premio de Fórmula Uno de la República Argentina ya es historia (y antigua). Y esta historia no continúa. Ayer, desde Londres, el empresario Patrick McNally –representante de All Sports Management, que se iba a encargar de la organización– informó que no podría hacerse cargo de los gastos solicitados por el concesionario del autódromo Oscar Alfredo Gálvez, Martín Salaverry. Punto final. La carrera iba a efectuarse el próximo 28 de marzo y estaba programada segunda en el calendario del año. Las últimas negociaciones trataron de superar lo insuperable: la negativa del concesionario del autódromo a bajar sus pretensiones y la renuncia de Bernie Ecclestone a poner más dinero. La historia comenzó cuando la pretensión oficial de hacer la prueba chocó con la negativa de Salaverry, que no quiso organizar la competencia debido a que perdía dinero. Luego de las gestiones realizadas por el Gobierno nacional y porteño, se decidió que fueran los dueños de la Fórmula Uno quienes organizaran la carrera. Parecía que las gestiones estaban a punto de llegar a buen puerto cuando el presidente de All Sports Management, Patrick McNally, hombre de confianza de Ecclestone, hizo los últimos números y ayer comunicó que habían decidido no asumir la realización del evento. "Es por una cuestión de plata. Salaverry no quiso bajar más y Ecclestone no quería pagar más. Perdimos a la Fórmula Uno por dinero", confesó un hombre del Gobierno nacional a **Página/12**. En realidad, la tácita crítica apunta más a Salaverry que a Ecclestone, ya que el presidente Carlos Menem y el inglés habían acordado hacer todo lo posible para que la Argentina no se quedase sin Fórmula Uno; pero no fue suficiente. Era tal la voluntad oficial que además de Hugo Porta, secretario de Deportes de la Nación, también llegó a participar en la gestión el secretario de la Presidencia, Alberto Kohan. Y no sólo hubo gestos desde ese nivel; también el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, aportó su despacho para hacer algunas reuniones en busca del acuerdo. Pero el acuerdo nunca llegó y la Fórmula Uno, luego de tres años de continuidad en el país, acaba de irse. Y muy lejos: a China. Ayer todos salieron a explicar los motivos de la pérdida de la fecha en el calendario que tanto costó conseguir. Ni Salaverry, ni el Gobierno ni McNally podrán encontrar las palabras para consolar a los amantes del automovilismo.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras F-M-N-S)

1	2782	11	9548
2	3683	12	3424
3	9562	13	2050
4	2484	14	3193
5	2852	15	1491
6	0829	16	4481
7	1549	17	8644
8	7436	18	3360
9	0895	19	9709
10	1509	20	1943

Nacional (Vespertina-Letras D-G-H-X)

1	5942	11	1555
2	2302	12	5624
3	8376	13	9315
4	1118	14	8344
5	2694	15	8348
6	6256	16	8208
7	4599	17	5414
8	7715	18	4200
9	6810	19	6153
10	0573	20	1663

Bonaerense (Vespertina)

1	6853	11	4528
2	9019	12	9468
3	9452	13	1099
4	4653	14	8871
5	4441	15	6662
6	6151	16	1717
7	2160	17	8045
8	7502	18	5159
9	4571	19	4041
10	4324	20	4692

Nacional (Nocturna-Letras C-J-R-W)

1	1841	11	9854
2	2659	12	9754
3	5508	13	7800
4	5458	14	7511
5	9836	15	6731
6	8268	16	8813
7	5398	17	3821
8	9657	18	9479
9	9383	19	6933
10	5314	20	0929

Bonaerense (Nocturna)

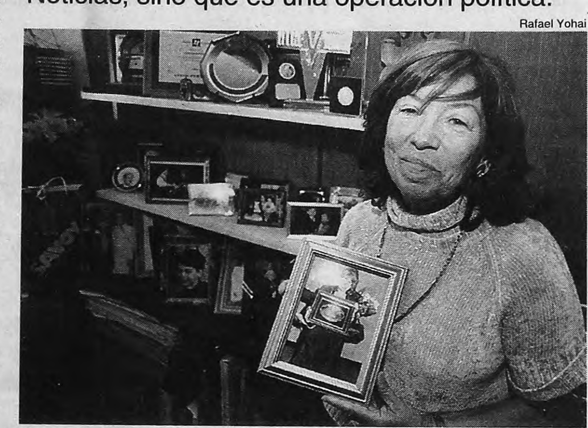
1	7232	11	7401
2	0510	12	4934
3	3368	13	1043
4	2223	14	8284
5	7733	15	7546
6	6881	16	3919
7	8619	17	9264
8	1113	18	4466
9	2884	19	3591
10	8789	20	6419

FANNY MANDELBAUM HABLA DE LOS DESPIDOS EN TELEFE

"Hay censura encubierta"

Por Luis Vívori

La periodista sugiere que el ajuste del canal no tiene que ver con el final de Red de Noticias, sino que es una operación política.


Rafael Yohai

Mandelbaum dice que se despidió a los que no se puede callar.
"De acuerdo a eso, estoy orgullosa de estar afuera", remarca.

1999 no empezó bien para Fanny Mandelbaum. Tras 17 años sin interrupciones en el aire, Mandelbaum, conocida por su participación en el caso María Soledad y ganadora de varios Martín Fierro, fue desafectada de sus labores en Telefé junto a periodistas de reconocida trayectoria como Ulises Lencina, Laly Cobas y Carlos Asnaghi. El despido masivo, que ronda las noventa personas, incluye productores, editores y personal técnico. Aunque acepta que no existen pruebas suficientes, la periodista intuye en el diálogo con **Página/12** que la razón no pasa por un recorte presupuestario o el levantamiento de la señal Red de Noticias. Mandelbaum sugiere que en el fondo existe una censura a periodistas que no encajarían con el perfil político que asumirá el canal de Constancio Vigil en los años venideros.

–¿Cómo se enteró de su despido?

–Leyendo el diario. Estaba en la playa y mi marido me dijo: "Mirá, cincuenta despidos en Telefé, y estás primera en la lista". Al volver encontré el telegrama. Cuando llegué al canal, luego de ir a la asamblea, no me dejaron entrar y nadie me recibió ni me dio explicaciones.

–¿En la asamblea qué se discutió?

–La posibilidad de que se reincorpore a la mayor cantidad. En especial a los más jóvenes que tienen familia y menos posibilidades por no estar ante cámaras. Los voy a apoyar en todo, pero yo ya no volvería a Telefé porque esto me dolió mucho.

–¿Cuánta es la gente despedida?

–Como hay gente de vacaciones no se puede saber a ciencia cierta, pero se calcula que alrededor de 90 personas. Esto incluye gente de producción con años en el trabajo, igual que la de compaginación, que no se pueden formar de un día para otro. También camarógrafos y técnicos en general. Entre los más conocidos están Ulises Lencina, Guillermo Barleta, Laly Cobas, Rosario Lufrano, Carlos Asnaghi, Amalia Rosas.

–¿La explicación que les dieron es que debían recortar el presupuesto?

–A mí nadie me dio ninguna explicación.

–Un argumento esgrimido por el canal son los malos resultados de la señal Red de Noticias.

–Yo sabía que andaba mal pero porque no lo supieron manejar, no le dieron verdadero impulso. Durante mucho tiempo anduvo muy bien, y estuvo nominado para el Martín Fierro de cable junto a Crónica. No se supo comercializar y nadie hizo un noticiero como se debe hacer. Era un caos.

> **Viaje:** *"Constancio Vigil viajó a Anillaco en el Tango 02. Ante el tema de los despidos, pensé que estaba viendo la posibilidad de un crédito."*

–Pero usted ya tenía alguna referencia de lo que se venía.

–Ya se hablaba de despidos, pero no pensé que me iba a tocar. Porque además de lo de Red de Noticias estaba lo de la pérdida del Mundial, y el ajuste siempre viene por el lado de la gente. Cuando el canal ganó mucha plata no repartió entre los trabajadores. Mi conclusión es que por la plata no viene y por mi foja de servicios tampoco, ya que trabajo sin quejas de nadie y sin enfermarme jamás desde hace 17 años, y los únicos Martín Fierro del canal en noticias son míos. Nunca le robé a nadie, no tomo, no me drogo, las mujeres no me gustan, soy judía pero se podrían haber dado cuenta hace rato... así que por discriminación seguro no es.

–Intuye que hay otros motivos.

–Yo soy una persona que cuando va a una marcha de jubilados dice que es una vergüenza el genocidio que se está haciendo con ellos, y cuando voy a una escuela marco las condiciones increíbles en que se encuentran, y me pregunto adónde va la plata. Cuando tengo un micrófono no me callo, nadie me va a imponer lo que tengo que decir. Eso en el canal lo saben bien.

–¿Cuál era su visión con respecto a la línea política del canal?

–En los últimos dos años fue muy light. Antes las notas eran más combativas. Cubrí al perro Santillán en todas las marchas, estuve en el Santiagazo y en las marchas de Catamarca y nunca me censuraron. Pero en los dos últimos años tuve muy pocas notas y más livianas.

–¿Ve los despidos como una especie de corte a la libertad de expresión?

–Los despidos son para gente que nunca va a permitir que le impongan lo que tiene que decir. Estoy orgullosa de estar afuera, porque significa que no traicioné mi manera de sentir el periodismo. Tal vez sea ingenua, pero cuando leí el tema de los despidos en el diario también decía que Constancio Vigil había viajado para Anillaco en el Tango 02. Ante el tema de los despidos, pensé que estaba viendo la posibilidad de un crédito. Pero viendo los resultados, por ahí no era el verdadero motivo.

TV

10.00
7-HOY CONGRESO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.

12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUDO DE NUESTROS HIJOS.
9-TOM & JERRY.

12.30
9-FOX KIDS.

13.00
7-VISITA DE JUAN PABLO II A MEXICO.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-HERCULES.

13.30
7-EXPERIENCIA 4X4.

14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CODIGO DE HONOR.
11-EL TRUENO.
13-CENTINELA.

15.00
7-GENTE DE MIO PAIS, ARGENTINA.
9-VIENTOS CONTRARIOS.
11-MARTILLO HAMMER.
13-CINE: "El mejor".

16.00
9-CINE: "Más allá de las palabras".
7-DESTINO O LIBERTAD.
11-CINE: "Los tomates asesinos vuelven a atacar".

17.00
7-ALICIA Y EL ALQUIMISTA.

18.00
9-SEGURIDAD TOTAL.
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-ZONA CANDENTE.
13-FUTBOL: Paraguay vs. Uruguay.

19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-MEEGO.

20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-FUTBOL: Gimnasia y Esgrima vs. Huracán.
11-CINE: "Mi primer beso II".
13-FUTBOL: Argentina vs. Chile.

21.00
2-METROSHOW.
7-LOS ESPECIALES DE ATC.

22.00
2-El cielo de America estalla en mil colores. FUEGO Y COLOR.
7-COSQUIN '99.
9-CINE: "La amante del teniente francés".
11-EL VISITANTE.
13-FUTBOL: Racing vs. Boca.



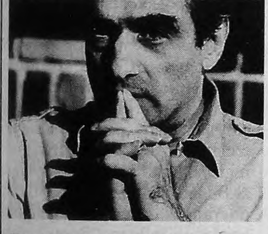
Mercedes Sosa, una de las principales figuras de Cosquín '99. A las 22 por ATC.

22.30
NOCHE DE ESTRENO: "Amantes y brujas".

23.00
11-LA PRESA SOMOS TODOS.0.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
13-EL SHOW CREATIVO.

0.30
7-FUTBOL VIRTUAL.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



Cien años de cine: Martin Scorsese.
A las 21.30
por Film & Arts.

Entre los múltiples documentales que se confeccionaron para los cien años del cine en 1995, sobresalieron en los festivales de ese año trabajos como *La historia del cine* confeccionada por el francés Jean-Luc Godard o el repaso del cine inglés, en el que participaron sus más importantes directores. Este especial que proyecta la señal de la canadiense Bravo TV tiene cuatro horas de duración, de las que se emite el primer capítulo. El trabajo de Scorsese recorre el ascenso y la caída de un Hollywood oculto para muchos.



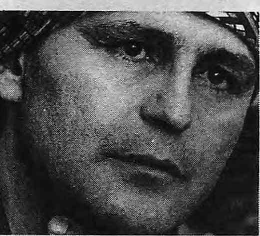
¡Eso que tu haces!
De Tom Hanks.
A las 22 por Cinecanal.

Antes de dedicarse al puntilloso docudrama sobre las misiones Apolo, Hanks realizó esta comedia retro de los '60 sobre un grupo musical y su efímero éxito en el showbiz americano. *¡Eso que tu haces!* (1996) fue, además de un aceptable éxito de público, un film que se destacó por la buena combinación de imágenes y melodías (muchas de ellas compuestas por el mismo Hanks). Uno de los responsables de ese logro fue el productor Jonathan Demme, quien inició sus experiencias musicales con *Stop making sense* de Talking Heads.



Twister
De Jan De Bont.
A las 20 por Cinecanal.

Una superproducción de Steven Spielberg, escrita por Michael Crichton, la misma dupla que generó *Jurassic Park*. Aquí, toman la historia de un grupo de meteorólogos que sale a "cazar tornados" por las praderas de Norteamérica. Esa situación, al combinar terror y catástrofe, permite poner a los protagonistas –Helen Hunt y Bill Paxton– en situaciones extremas, que prueban la valentía, la tolerancia y la tenacidad de cada uno. Sobredosis de efectos especiales al servicio de las aventuras y la acción.



EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA.
De Leonardo Favio.
A la 22 por Volver.

Un hombre introvertido que pasa las horas cuidando a su gallo de riña se enamora de una chica humilde. Llegan a lograr entre ambos una convivencia aceptable y algo parecido a la felicidad. Pero todo se complica con la llegada de otra mujer. El verdadero título del film fue *Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza y unas pocas cosas más*, pero el título se redujo irremediablemente para poder estrenarla. Filmada en Mendoza, es la segunda película de Favio, luego de *Crónica de un niño solo*.

Las crónicas hablan de festejos salvajes cada 25 de diciembre.
Sin embargo, los libros dan por segura la fecha del 23 de enero.

EL CENTENARIO DE HUMPHREY BOGART, UN

Todo un año para la

Sólo hay acuerdo en el año, 1899. Las enciclopedias dicen que nació un 23 de enero, pero su partida de nacimiento marca que fue el 25 de diciembre. Una buena razón para un largo homenaje a un gigante del cine.

Por Horacio Bernades



Bogart murió a los 57 años, acosado por un cáncer de garganta.
Su imagen quedó asociada para siempre al paradigma del cine negro.

Como corresponde a todo mito, la llegada de Bogart al mundo de los mortales aparece envuelta en la bruma. Como si persona y personaje, hombre y leyenda, tuvieran que desdibujar necesariamente sus límites para que la persona llegue a ser un personaje, para que el nombre del hombre se vuelva leyenda. Lo que está fuera de discusión es el año: Humphrey De Forest Bogart nació en 1899. Pero la pregunta del millón es: *¿qué día* nació Bogart? Los estudiosos manejan dos fechas, la del 23 de enero y la del 25 de diciembre, y la forma en que se resolvió la disputa es de todo menos convincente.

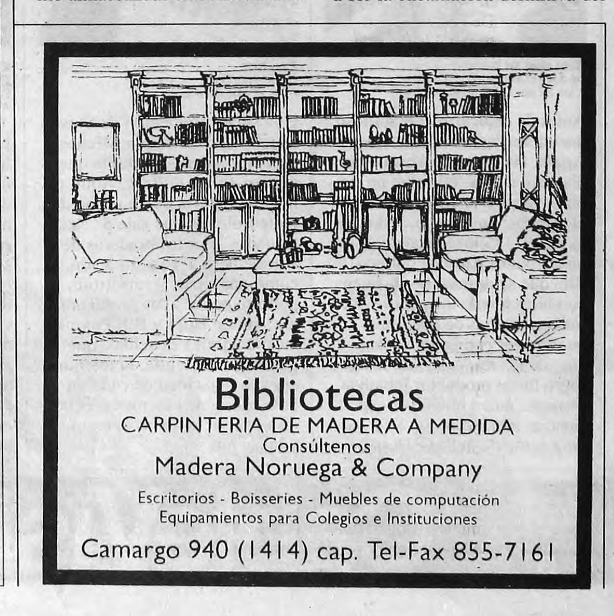
A favor de la opción "25 de diciembre" se acumulan por lo menos seis evidencias: 1) su certificado de nacimiento; 2) el anuncio del natalicio en un diario local, donde se consigna esa fecha (el pequeño Humphrey nació de una familia acomodada, por lo cual el acontecimiento llegó hasta las páginas de sociales); 3) un censo de junio de 1900, donde figura la misma fecha; 4) el certificado de su casamiento con Lauren Bacall; 5) las memorias de la Bacall, donde la viuda menciona la bendita Navidad del '99 como el día de la natividad de Bogie; 6) eran famosas en todo Hollywood las tremendas festicholas que el astro daba todos los años para *Christmas*, supuestamente para festejar su cumpleaños. La única argumentación en contra de la opción "25 de diciembre" no es una evidencia, sino apenas una especulación: se trataría de la invención de un publicista de Hollywood, aprovechando que la Navidad es una fecha de nacimiento "vendedora". Seis evidencias contra una sospecha. Y sin embargo, la fecha oficialmente aceptada, la que figura en casi todas las enciclopedias, es la del 23 de enero.

Un mito es alguien cuyo solo nombre evoca imágenes fuertes, vívidas, inconfundibles, que están como almacenadas en el inconsciente colectivo, esperando salir. Dígase "Bogart", y de inmediato cobrará vida un rostro marcado, un gesto melancólico, una boca apretada, un pucho ladeado, una palabra que sale mordida, como escupitajo. Eventualmente, una trompada corta y certera. Cada vez que se quiera evocar una imagen de dolor masticado pero nunca confesado abiertamente, de tipo gastado por la vida pero todavía entero, de aguantador que calla y calla hasta que finalmente estalla, allí estará el rostro de Bogart para expresarlo mejor que nadie. Bogart es tal vez el emblema definitivo de una época que aprendió a ser escéptica, de una generación marcada primero por la depresión económica del 30 y luego por la Segunda Guerra. Fue en esos años que su personaje empezó a redondearse y terminó de definirse, pasando de papeles de gangster a ser la encarnación definitiva del detective privado, con una infinidad de aventureros solitarios entre unos y otros.

> **Cara:** ***Cada vez que se quiera evocar una imagen de tipo gastado por la vida pero entero, allí estará el rostro de Bogart para expresarlo mejor que nadie.***

En todos los casos, un antihéroe: el personaje-Bogart andaba por su cuenta, no le importaba demasiado la ley ni las autoridades, el sentido común ni el qué dirán. La clase de tipo que los estadounidenses llaman *loner* y que en un castellano algo más pomposo podría denominarse un autárquico. Es posible que el Rick Blaine de *Casablanca* sea la encarnación esencial de ese personaje, una paradoja viviente. Blaine dice que lo único que le interesa es su negocio, pero terminará ayudando a los que llevan las de perder; le habla de igual a igual al gobernador, pero mira de soslayo al verdugo; emana autosuficiencia, pero afloja frente al amor de su vida. Es posible también que esa condición paradójica, ese interior dividido, esa distancia entre apariencia y realidad, sean lo que convierte a Bogart en paradigma del héroe moderno. En oposición al héroe tradicional, monolítico e inquebrantable: Bogart vs. Wayne, o Bogart vs. Fonda o Bogart vs. Cooper, si se lo quiere simplificar con una fórmula.

Algo debían tener que ver persona y personaje, porque si éste aparecía como un individualista que se regía sólo por sus propios códigos, al Bogart real lo expulsaron, cuando era apenas un adolescente, de una academia militar. "Bogie" (dicen que el apelativo se lo puso Spencer Tracy, allá por los comienzos de su carrera) había nacido en Manhattan,hijo de un reputado cirujano y una ilustradora *free lance*. Antes de la academia militar, pensó en seguir la carrera del padre, y después de la expulsión se anotó en la marina. Cuenta la leyenda que el barco en que servía, llamado "Leviatán", fue averiado por una bomba alemana a fines de la Primera Guerra. Y que ese torpedo le dejó como marca de fábrica una parálisis facial, de la que más tarde se rehabilitó parcialmente, y que lo obligó a gruñir y morder las palabras por el resto de sus días. Pero en este punto reaparecen las versiones y contraversiones: están los que dicen que lo del torpedo no fue más que una versión echada a correr por la Warner para acentuar los rasgos heroicos de la estrella; que el accidente real consistió en la vulgar incrustación de una astilla y que además Bogie prestó servicios *des-*



MITO INDESTRUCTIBLE DEL CINE

celebración de Bogie



En "El halcón maltés" personificó al duro Sam Spade, que le aplicaba todo su rigor a Mary Astor.
Cinco años después se puso la piel de otro detective célebre, Philip Marlowe, para "Al borde del abismo".

pués de terminada la guerra. Lo que es seguro es que, a partir de 1920, el joven Humphrey se vinculó con el mundo de las tablas, relacionándose con un empresario llamado William S. Brady, convirtiéndose en administrador de un teatro y más tarde, en actor. "¡Su estilo es inadecuado!" bramó un crítico, pero ya en 1930 el futuro *Bogie* debutaba en un corto cinematográfico.

El bosque petrificado, de 1936, es la película en la que primero llamó la atención y que le ganó un contrato con la Warner. Compañía a la que su nombre quedaría asociado durante toda su edad de oro (de él y de la Warner), que se extiende hasta fines de los 40. En *El bosque petrificado* hacía de un gangster terrible, rol que siguió cumpliendo unos años más, con picos como *Héroes olvidados* (*The Roaring Twenties*, 1939) y *Altas sierras* (*High Sierra*, 1941), ambas dirigidas por el duro Raoul Walsh. A esa altura, Bogart ya era, junto con Cagney, Edward G. Robinson y George Raft, uno de los *hampones de primera* del estudio. En 1941, un guionista a sueldo de la Warner decidió dirigir su primera película: para ello eligió una novelita policial de un tal Dashiell Hammett, y llamó a Bogart para el protagónico, un detective privado de nombre Sam Spade. La película es *El halcón maltés* y el director, John Huston, a partir de allí, amigo inseparable y su director en cinco películas más.

Todos juntos (y con una pequeña ayudita de Peter Lorre, Sidney Greenstreet, Mary Astor *et al*) estaban dando inicio a uno de los géneros más característicos y duraderos del cine estadounidense, el *film noir*. Hasta tal punto está asociado al género el nombre de Bogart, que en *Al borde del abismo* (*The Big Sleep*, 1946) será el otro *private eye* paradigmático, el Philip Marlowe de Raymond Chandler, esta vez bajo la dirección del gran Howard Hawks. Que le puso al lado a una rubiecita de sólo 22 años, Lauren Bacall, con la que incendiarían la pantalla y con quien Bogart iba a casarse, por cuarta vez y para siempre. Antes de morir de un cáncer de garganta (en 1957, a los 58), el Bogart de los años 50 era ya un veterano de demasiadas guerras con el rostro y el espíritu cada vez más marcados, tal como puede vérselo en *Sabrina* y *La condesa descalza*. Feo, petiso y con esa voz rasposa que es parte del mito. Un mito que parece estar volviendo siempre, tan moderno y anacrónico como lo fue toda la vida.

Diez películas esenciales

◆ **Héroes olvidados** (*The Roaring Twenties*, 1939): la mejor de la pareja Bogart/Cagney, una saga de amigos-mafiosos que empieza como comedia, sigue como película de gangsters y termina como tragedia. El modelo en el que se inspiró Sergio Leone para *Erase una vez en America*.

◆ **La pasión manda** (*They Drive by Night*, 1940): una de hermanos camioneros (Bogart y George Raft), tratando de salir adelante por su cuenta, en contra de empresarios, sindicalistas y ricachonas tramposas. Populismo *alla* Warner, con Bogart en uno de sus personajes más buenazos.

◆ **Altas sierras** (*High Sierra*, 1941): Bogie como Mad Dog Earle, dignificando la figura del gangster y convirtiéndolo en un profesional con un código de ética, que, en el final de su "carrera", se dirige inevitable y tal vez estoicamente a la muerte.



"El halcón maltés", Bogie y Hammett.

◆ **El halcón maltés** (*The Maltese Falcon*, 1941): Bogart como Sam Spade, en su primera aparición "del otro lado de la ley", luego de años como gangster. Inauguración oficial del *film noir* y despiadada dureza final de Humphrey con Mary Astor, rompiendo todos los códigos de caballerosidad cinematográfica.



"Casablanca" (1942), el gran clásico.

◆ **Casablanca** (1942): Rick Blaine, o de cómo el ex hampón llegó a galán romántico. Tal vez, el personaje que reúne a todos los Bogarts posibles: el duro, el melancólico, el escéptico, el autárquico, en el fondo el bueno con un corazón de oro. Comienzo de una bella amistad (la de Bogart con las damas).

◆ **Tener y no tener** (*To Have and Have Not*, 1944): o de cómo el romanticismo se volvió erotismo, de la mano de Bogie, la Bacall y el siempre intencionado Howard Hawks, capaz de llenar la banda sonora con diálogos de doble sentido. Cuentan que los encontronazos entre Humphrey y Lauren no terminaban con la orden de "¡corten!".

◆ **Al borde del abismo** (*The Big Sleep*, 1946): después de Sam Spade, Philip Marlowe, que en la versión de Hawks (con guión de Faulkner) se encuentra más acosado por las mujeres que por los hampones. "¡Qué petiso que sos!", le dice una de las chicas, y Bogie gruñe una sonrisa para adentro.

◆ **El tesoro de la Sierra Madre** (*The Treasure of the Sierra Madre*, 1948): Bogart en uno de sus papeles más *son of a bitch*, como aventurero que pierde la cabeza por unas monedas de oro y es capaz de traicionar a quien sea.

◆ **La reina africana** (*The African Queen*, 1951): el temible se volvió comediante, y de lo mejor, en un *pas-de-deux* con Bogie como burlón baquiano borrachín en Africa y Katie Hepburn como dama pacata. Unico Oscar de su carrera para Humphrey.

◆ **La condesa descalza** (*The Barefoot Comtessa*, 1954): el aventurero se baña, se afeita e ingresa al mundo hipercivilizado de Joseph Mankiewicz, en una sofisticada y melancólica muestra temprana de "cine dentro del cine". Bogie es un veterano director de cine que recuerda a la estrella que él mismo inventó, Ava Gardner.

Todas se consiguen en video.

La cronología de un duro entre los duros

1899. El 23 de enero (¿o el 25 de diciembre?) nace en Manhattan, Nueva York, Humphrey De Forest Bogart, hijo del cirujano De Forest Bogart y la ilustradora Maud Humphrey.

1919. Es dado de baja, con honores, de la marina estadounidense, tras haber cumplido servicio, durante nueve meses, a bordo del buque "Leviathan". Más tarde reconocería que esa experiencia le sirvió para su composición del psicopático capitán Queeg en *El motín del Caine* (1954).

1922. A los 23, Bogart debuta como actor, en la obra de teatro *Drifting*, recomendado por la actriz Alice Brady, de quien se había hecho amigo, y que era hija de un poderoso empresario del ramo.

1928. Debuta en cine, en el corto *The Dancing Town*. Dos años más tarde haría su debut en el largometraje, en *Up the River*, junto a Spencer Tracy y bajo la dirección de John Ford.

1932. Primer protagónico, en la película *Love Affair*, un olvidable melodrama en el que hacía de galán.

1936. Luego de que Edward G. Robinson, gangster número 1 de la Warner Bros., rechazara el ofrecimiento, Bogart toma el papel del hampón Duke Mantee en la versión cinematográfica de *El bosque petrificado*, primer papel en el que se hizo notar. Fue recomendado por su colega y amigo Leslie Howard, que había actuado junto a él en la versión teatral de esa obra. En agradecimiento, años más tarde Bogart le pondría el nombre Leslie a su hijo.

1941. Tras haber compuesto innumerables papeles de gangster, Bogart acepta el ofrecimiento de su amigo John Huston para dar vida al detective privado Sam Spade, en *El halcón maltés*. Es la primera de seis películas junto a Huston, con quien compartía el gusto por la navegación, el alcohol y las bataholas escandalosas en clubes nocturnos.

1942. El poco visionario George Raft rechaza el papel de Rick Blaine, propietario de un club en Marruecos, y Bogart lo acepta. El resultado: *Casablanca*, una de las películas más famosas de la historia de la humanidad, y uno de los finales más citados, imitados y amados.



Con Lauren Bacall en 1948, en París.

1944. Conoce a Lauren Bacall en el rodaje de *Tener y no tener*. Aunque en ese momento estaba casado con la actriz Mayo Methot, la atracción entre ambos es fulminante. Luego de una relación clandestina, Bogart se separa de Methot y contrae matrimonio con Bacall, su cuarta esposa, con quien permanecería casado hasta el día de su muerte.

1951. Gana el Oscar por *La reina africana*. Es el único de su carrera. Antes, había sido nominado por *Casablanca*, y en 1954 volvería a ser nominado por *El motín del Caine*.

1954. Bogart, en la cumbre de su estrellato, cobra 300.000 dólares por su papel en *Sabrina*. Actualmente, Tom Cruise o Leonardo DiCaprio cobran 20 millones.

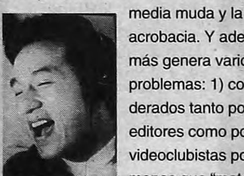
1956. Su papel de periodista deportivo en *Más dura será la caída* es el último de su vida. *The Good Shepherd* y *Melville Goodwin USA*, dos películas que debía protagonizar junto a Lauren Bacall, quedan sin realizar.

1957. El 14 de enero muere mientras dormía, tras haber sido operado de un cáncer de garganta.

PLAY

El gran Jackie

Con el estreno de *Una pareja explosiva*, es posible que finalmente el nombre de Jackie Chan comience a ser algo más conocido en Argentina. De hecho, *Una pareja explosiva* es la película que permitió a Chan "entrar" en el mercado estadounidense, algo que desde hace rato venía intentando. La difusión de Jackie en Argentina había sido, hasta ahora, paradójica: mientras que en cines no se había estrenado ninguna de sus películas (con excepción de la divertidísima *Masacre en el Bronx*), en video se editó un montón. Pero, eso sí, de modo caótico, y dirigidas al público del género "artes marciales". Lo cual es un error, porque lo de Jackie tiene más que ver con la comedia muda y la acrobacia. Y además genera varios problemas: 1) considerados tanto por editores como por videoclubistas poco menos que "material basura", esos videos suelen ser difíciles de encontrar; 2) las películas se editaron con cualquier título; 3) en algunos casos, las mismas películas se editaron más de una vez, con distintos títulos. Hechas estas advertencias, los fans o interesados podrán buscarlas, en tres clases de negocios: 1) videoclubes lo suficientemente informados como para saber que esas películas no son de desecho, sino de culto; 2) videoclubes especializados en berretadas, que pueden tener esos títulos junto a productos de acción de cuarta; 3) casas de venta de usados, sobre todo de la zona de Junín y Lavalle, donde no deberían costar más de $ 15 o $ 20. Los títulos –hay editadas alrededor de una veintena– son tan tópicos como *A la sombra del águila*, *El gran maestro*, *La gran pelea*, *La hiena indomable*, *Jackie: The Hawk*, *El maestro invencible*, *El regreso de la hiena indomable* ... Más confiables son *Police Story* y *Police Story 2*, *Proyecto A* y *Operación Cóndor*, esta última, incursión en el género de piratas. Ultimamente se editaron, en forma más seria, dos de sus títulos más recientes: Transeuropa lanzó *Golpe diabólico* (comedia *alla* Bond) y AVH, *El invencible*, que no es otra que *Mr. Nice Guy*, inmediatamente anterior a *Una pareja explosiva*. Quien en medio del berenjenal logre dar con la película correcta tiene "sana diversión" asegurada.



ISLA DESIERTA

QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA

Hoy:
Hoy: Iván Noble (músico)

1) **El padrino** (F. F. Coppola)
2) **Una noche en la Tierra** (J. Jarmusch)
3) **Paris, Texas** (W. Wenders)
4) **Taxi Driver** (M. Scorsese)
5) **La ventana indiscreta** (A. Hitchcock)

"Agua viva", el encanto perdido de la aventura sin pretensiones

A diferencia del cine "de acción" de los 90, el género que aborda Stephen Sommers no se pone al servicio de los efectos especiales.

AGUAS VIVAS — 8 PUNTOS

(Deep Rising) Estados Unidos, 1998
Dirección y guión: Stephen Sommers.
Fotografía: Howard Atherton.
Música: Jerry Goldsmith.
Intérpretes: Treat Williams, Famke Janssen, Anthony Heald, Kevin J. O'Connor, Wes Studi, Derrick O'Connor y Jason Flemyng.
Duración: 101 minutos.
Editó: Gativideo.

Por H. B.

El cine de aventuras no existe más: fue reemplazado por el cine de gran espectáculo. En el viejo y buen cine de aventuras, lo que importa es el viaje, el riesgo, el enfrentamiento con lo desconocido. En ese producto de época que es el cine de gran espectáculo sólo importa cómo luce la imagen, qué impresión causa una buena explosión, cómo "da" en cámara una escena de riesgo. Mientras que el cine de gran espectáculo depende de presupuestos, elefantiásicos desplazamientos de maquinaria y ejércitos técnicos, la aventura exige de héroes y espectadores, ligereza, disposición juvenil, entusiasmo de lanzarse, espíritu lúdico. El cine de aventuras y las grandes cifras se llevan mal; de allí que sus cada vez más escasas resurrecciones (las más de las veces, inadvertidas por crítica y público) tengan lugar en esos márgenes que delimitan a la clase B: películas baratas, rápidas, sin más pretensiones que las de divertir al personal.

Agua viva, que cuando se estrenó en cines (unos seis meses atrás) fue olímpicamente ignorada aquí y allá, es un ejemplo casi perfecto de ese espíritu y modo de producción. Ahora, la edición en video es buena oportunidad para comprobarlo y disfrutarlo. En poco más de hora y media, la película dirigida por Stephen Sommers (que ya se había probado en el cine de género, con una versión de *El libro de la selva*) funciona como una montaña rusa, en la que a una sorpresa sucede un susto, y al susto, un guiño o una broma. No carga con un gran presupuesto ni grandes nombres, delante o detrás de cámara, y los efectos especiales no están para lucirse, sino para hacer crecer la acción. Desafortunado título local para el original *Deep Rising*, *Agua viva* (que no suena a atávicos terrores, sino apenas a molestos latigazos playeros) sólo pide del espectador esa "suspensión de la incredulidad" que algún poeta supo reclamar para la poesía. Lo hace de modo casi desfachatado y con el mejor de los humores. Como que, para entrar en el juego, es necesario admitir que, debajo de los mares de China, existe una especie animal hasta ahora desconocida, cuyo tamaño va aumentando a medida que las aguas se hacen más profundas. Y que junto con su tamaño crece su ferocidad, voracidad y crueldad. Y que su plato favorito es el ser humano. Y que esa especie goza, además, de una inteligencia superior a la del hombre. Si se acepta todo eso, se disfrutará de una gozosa hora y media, intentando salvar el pellejo, a bordo de un transatlántico que –versión acuática de la nave Nostromo de *Alien*– acaba de ser abordado por el monstruo multitentacular y dentado, cuya única obsesión parecería ser la carne humana.

Tan voraz como la bestia que alberga, el guión de *Agua viva* se pone por encima de derechos de autor y otras minucias, alimentándose desvergonzadamente de otros guiones. Desde la citada *Alien* (y su continuación, *Aliens*) hasta la primera *Duro de matar*; desde *La aventura del Poseidón* hasta, quizás, *Titanic* (aunque se filmó antes, y se estrenó después), Sommers parece alumno directo de aquella máxima de Howard Hawks: "robar, robamos todos; lo importante es ver qué se hace con eso". Como en *Tener y no tener*, el conductor de un lanchón (Treat Williams, mil vecesmejor que en *Hair*) debe trasladar a un grupo de mercenarios en medio de la noche cerrada. Como en una de piratas, se proponen abordar un barco lleno de riquezas (el buque de placer "Argonáutica"), en tren de tirar la casa por la borda en su viaje inaugural. En el momento del abordaje, tripulación y pasajeros se encontrarán con que un enemigo elemental y monstruoso dio cuenta de la tripulación, convirtiéndolo primero en buque fantasma y enseguida en territorio de sus correrías.

El resto es adrenalina pura, un cruel juego del gato y el ratón en el que los héroes involuntarios no pierden la sonrisa ni ante el mayor de los espantos. Es que Sommers y sus argonautas saben que esto es pura diversión, dándose el lujo de torcer el previsible *happy end* con un final inaudito. Que, como en los buenos cuentos fantásticos, devuelve las cosas al terreno de lo imprevisible, lo que está más allá de la razón.

El film se alimenta sin vergüenzas de varias películas clásicas.
Un monstruoso animal marino amenaza a los pasajeros de un barco.

Recomendaciones

EL MUNDO SEGUN WAYNE — 7 PUNTOS

(Wayne's World), de Penelope Spheeris. Con Mike Myers, Dana Carvey y Tia Carrere. 1992, 95 min. AVH.



Mike Myers, el factotum de *Austin Powers*, creó a principios de la década un sketch cómico que se hizo sumamente popular en el célebre programa de la teve "Saturday Night Live". Tan popular, que le ofrecieron agrandarlo y llevarlo al cine. El resultado fue esta *El mundo según Wayne* (después hubo una secuela muy inferior), en la que el humorista canadiense da vida, junto con su coequiper Dana Carvey, a los dos antecedentes inmediatos de *Beavis & Butthead*. Humor tonto a la enésima potencia, pero enormemente efectivo, con más de un gag memorable y sin tomar por tonta a la audiencia, *El mundo según Wayne* da la impresión de ser una película *fatta in casa* por dos chicos con mucho tiempo libre. Y eso la hace sumamente simpática, y hasta rara.

ENTRE REJAS — 7 PUNTOS

(Brute Force), de Jules Dassin. Con Burt Lancaster, Hume Cronyn y Charles Bickford. 1947, 98 min. B & N. Epoca.



Luego de la notable *Los asesinos*, su productor, Mark Hellinger, volvió a conchabar al joven Burt Lancaster para una nueva película "negra", esta vez en variante carcelaria. En uno de sus primeros trabajos, el guionista Richard Brooks –más tarde director de películas como *Dulce pájaro de juventud*, *Los profesionales* o *Buscando a Mr. Goodbar*– no puede evitar los tópicos del subgénero (una cárcel, un guardiacárcel sádico, un grupo de prisioneros que quiere fugarse, algún buchón siempre dispuesto a hablar), pero los adereza con algún personaje colorido y unos cuantos flashbacks de más. Más allá de los reparos, *Entre rejas* ofrece un sólido elenco masculino y una notable y violentísima secuencia final, todo un modelo de concentración dramática

LA SONAMBULA, — 6 PUNTOS

de Fernando Spiner. Con Gastón Pauls, Sofía Viruboff y Eusebio Poncela. 1998, 113 min. Transeuropa.



Una película que merece verse, aunque más no sea por excéntrica. ¿O acaso hay muchas películas argentinas de ciencia ficción? El debutante Fernando Spiner –con buenos antecedentes en el cortometraje, la televisión y el videoclip– levanta hasta las nubes el estándar técnico del cine criollo, con una imagen y sonido (ambos digitales) que en más de un momento dejan estupefacta a la audiencia. Es el año 2010, y a los habitantes de una Buenos Aires del futuro les borraron la memoria. Pero un pequeño grupo de resistentes intentará rebelarse. Excesivamente alegórica y con serios baches de guión (el nombre de Ricardo Piglia daba para esperar más), la garra de Eusebio Poncela y la locura de Urdapilleta bien valen el precio de un alquiler.

EL ALARMISTA — 6 PUNTOS

(Life During Wartime), de E. Dunsky. Con D. Arquette, S. Tucci y K. Capshaw. 1997, 93 min. LK-Tel.



En la secuencia inicial, esta opera prima estadounidense logra tomar al espectador por sorpresa, escamoteando cierta información básica y obligando a hacerse preguntas. Aunque el enigma se aclare momentáneamente, queda flotando la sensación de que alguien se está guardando algunas cartas, y esto permite generar tensión. La historia es básicamente una de pícaros –vendedores de alarmas que se aprovechan de la inseguridad de la gente–, pero a partir de determinado momento *El alarmista* intenta virar a thriller paranoico, y de allí en más la cosa va de mal en peor. En pleno ascenso, a David Arquette (el policía de *Scream*) se le va la mano con los gestitos. Stanley Tucci está sólido y brilla Kate Capshaw, la regresada Mrs. Spielberg.

UN FRANCES EN PUNTA DEL ESTE

Los ángeles de Zonca

La programación del festival incluye tres películas que fueron sensación en el último Cannes. Y "La vida soñada de los ángeles" presenta a quienes compartieron el premio a la mejor actriz.

Por Martín Pérez
Desde Punta del Este

De pretensiones, así como de logros, Punta del Este sabe mucho. Y la muestra *Europa, un cine de Punta 2*, le ha agregado una humilde pretensión más: la de ser una tardía sucursal de Cannes al sur del mapa. Al menos en lo que se refiere al cine, algo que se puede deducir de un rápido vistazo a su programación: de los once films presentados en la muestra fechados en el año pasado, tres de los más importantes fueron atracción excluyente del último Festival de Cannes, al que Carlos Morelli –Director de Programación– concurrió con el aval de la Intendencia Municipal de Maldonado. Y ese trío fílmico repite su protagonismo en la muestra con sede en el Cantegril: *La vida es bella* (Benigni), premio especial del jurado en Cannes; *Abril* (Moretti), que integró la selección oficial en competencia; y *La vida soñada de los ángeles* (Zonca), cuyas dos actrices compartieron el premio a la mejor interpretación femenina, fueron y son los estrenos más esperados de la muestra. De las tres, la primera se vio el martes (y se estrenó el miércoles en Uruguay, así que se la puede ver hoy en día en cualquier cine); la segunda se verá recién el domingo en la jornada de clausura; y la última fue el estreno principal del día de ayer en Punta del Este. Y, al igual que el film de Benigni, no defraudó las expectativas previas. Pero tampoco deslumbró.

La vida soñada de los ángeles es un film que poco tiene de angelical. Al menos literalmente. La opera prima del francés Erick Zonca cuenta la historia de Isa y Marie, dos jovencitas que se conocen tejiendo en serie en un taller de la ciudad de Lille. Isa está de paso, mochila al hombro. Marie nunca ha salido de ese lugar, y cuida un departamento cuyas dueñas están hospitalizadas luego de un accidente automovilístico. Isa se va a vivir con ella, y las dos chicas tratarán de compartir sus vidas. Despojado y naturalista, el film de Zonca parte casi del mismo material con el que Agnes Varda realizó su magnífica *Sin techo ni ley*: una joven francesa nómade y dueña de su destino. Pero donde Varda se ciñe a un relato sin concesiones, Zonca se detiene en los pliegues de las existencias de las dos chicas que buscan su destino. Una es simple y segura, la otra compleja y débil en su hosquedad. Y la cámara permisiva del francés las acompaña casi sentimentalmente en sus recorridos por Lille, en busca de trabajo, amistad, pasión y dinero.

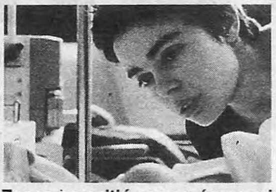
Film decididamente joven –tal vez en exceso–, *La vida soñada...* fue la revelación del 51º Festival de Cannes, lanzando a la fama a su autor, el debutante Zonca (que ya había logrado la proeza de que su opera prima fuera admitida dentro de la competencia oficial, una rareza en Cannes). Sin embargo, este director nacido en Orleans hace 43 años no es precisamente un debutante. Antes de su consagración, Zonca había realizado entre 1992 y 1996 tres cortometrajes multipremiados en Francia, el segundo de los cuales –*Eternelles*– ya había recibido el premio Kodak en Cannes '94. "Para hacer *La vida soñada...* me inspiré en una chica que nunca volví a encontrar, luego del casting de un mes que realicé antes de filmar *Eternelles*", contó alguna vez Zonca. "Ella me dijo que actuaba, así que le pedí que me mostrara su book fotográfico. Lo hizo, pero eran fotos de familia, en las que podía ver toda su vida. Eso me encantó. Soy muy sensible ante demostraciones de semejante desfachatez e ingenuidad."

Si bien sus protagonistas –en particular Isa– tienen esas dos características, en el film la cámara trata de no quedar cautiva ni tomar partido. En esa lucha formal, lo que se destaca es el trabajo de las dos actrices principales, Elodie Bouchez y Natacha Reginer, dos jóvenes divas del cine francés que se roban cada plano, especialmente Bouchez. Su Isa es una de esas típicas maravillas encantadoras que suele regalar el mejor cine francés. Que ya tiene estreno porteño asegurado: *La vie revée des anges* –tal el título original– será *La vida soñada* cuando se ponga encartel en Buenos Aires. La traducción la deja sin ángeles. Salvo Bouchez y Reginer, claro.

Tejedoras: ***La opera prima del francés Erick Zonca cuenta la historia de Isa y Marie, dos jovencitas que se conocen tejiendo en serie en un taller de la ciudad de Lille.***

Chicas: ***Las actrices principales del film de Zonca, Elodie Bouchez y Natacha Reginer, dos jóvenes divas del cine francés, se roban cada plano.***






Zonca compitió con su ópera prima en Cannes.
El film ya tiene estreno asegurado en la cartelera porteña.

Imanol Arias, el enojado

◆ Aunque obviamente no fue "el" evento de Punta del Este, *Europa, un cine de Punta 2* tuvo sus momentos de celebridad. El mayor de todos, obviamente, fue el protagonizado por Imanol Arias, que en su conferencia de prensa del jueves en el Cantegril se despachó contra Susana Giménez. La diva lo había nombrado sin sustento como posible protagonista en algunos de sus futuros proyectos cinematográficos, algo que el español le reprochó públicamente. "Nunca he hecho film alguno para tapar una estafa ni para solucionarle la vida a gente que la tiene muy solucionada", dijo un enojado Imanol.

◆ Poco más de medio millón de dólares. Eso es lo que le ha costado *Europa...* a la municipalidad de Punta del Este. Con la remodelación de la sala Cantegril incluida, el costo de la muestra ascendió a 600 mil dólares. Otro ahorro fue el del plus de 40 mil dólares que Carlos Morelli cobró el año pasado por sus servicios. Como la divulgación de la cifra causó entonces cierto revuelo, este año la organización se preocupó por aclarar que sus honorarios fueron sólo los de su sueldo de director municipal: unos 4 mil dólares por mes.

◆ Además de los preestrenos, *Europa...* también tiene sus funciones especiales. La de ayer fue llamada *La noche americana*, en homenaje a Truffaut. La película exhibida fue una copia nueva de *Lo que el viento se llevó*, que será reestrenada en marzo en Buenos Aires.

Noche & Día

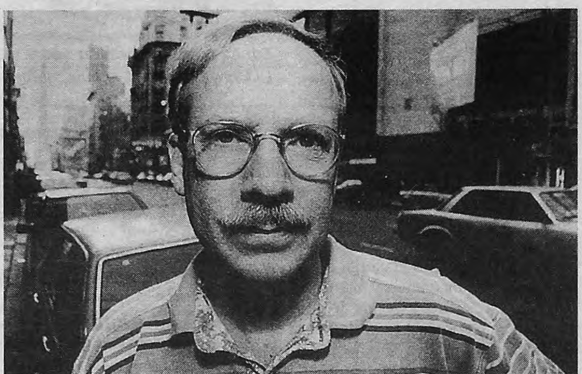
Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Buenos Aires Vivo III. *Noche de tango con la voz de Adriana Varela y el excelente Quinteto Real. En el boulevard Rosario Vera Peñaloza (entrada por Estados Unidos y Huergo). Hoy a las 20.30.*

■ **Sandra Mihanovich** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 23.
■ **La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.
■ **Jorge Pinchevsky** en el Parque Lezama, Balcarce y Brasil. Hoy a las 21. Gratis.
■ **Carlos Shaw** en La Cigale, 25 Mayo 722. Mañana a las 24.
■ **Adrián Iaes Trío (hoy a las 23.30) y Noches de anís y plata (Flamenco, mañana a las 21.30)** en Notorious, Callao 966.
■ **Laura Toscano** (charango) en el Instituto Lucelli Bonadeo, Otamendi 365. Hoy a las 20.
■ **Sexteto Arrabal** en el Centro Cultural La Calle, Iberá 5947. Hoy a las 22.
■ **Hacedor de palabras**, espectáculo folklórico a cargo del pianista Rubén Ferrero en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30. Entrada libre.



Gary Burton, *una figura internacional que vuelve a rendir homenaje a Piazzolla. En el ciclo Buenos Aires Vivo (junto a Mariano Mores). Boulevard Rosario Vera Peñaloza y Costanera Sur. Hoy a las 20.30.*

■ **Klezmer en Buenos Aires** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.
■ **Graciela Pesce** en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 18.
■ **Las mareadas (tango)** en el patio de comidas del Showcenter Haedo, Güemes 369. Entrada libre.
■ **Los arroyeños y Teresa Parodi** en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo, Florida. Hoy a las 21.30.
■ **Trío Laurel** en el anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 20.30. Entrada libre.
■ **Ludmilla Fernández** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, local 46. Hoy a las 22.30.
■ **Adelma Gómez** (órgano) en San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Hoy a las 19.
■ **Los Iberia** en El rincón Andaluz, Carlos Calvo 3741. Hoy a las 22.30.
■ **Ensamble de guitarras y Diego Souto** en Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30.
■ **La Fortubanda** en la Vuelta de Rocha de Caminito. Mañana a las 16.30.
■ **Patricia Pelayez** en la Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Hoy a las 23.30.

TEATRO



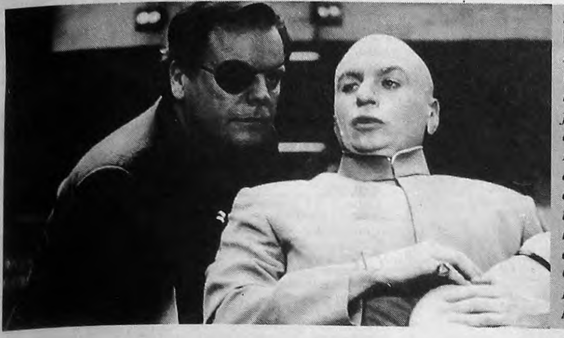
Ya nadie recuerda a Frederic Chopin, *de Roberto Cossa. Con Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer y Pepe Novoa, dirigidos por Omar Grasso. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 21.30.*

■ **Aquellas palomitas blancas**, de Naum Alves de Souza. Adaptación y dirección de Kado Kostzer. **Estreno** en el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422, hoy y mañana a las 22.
■ **La moribunda**. Espectáculo de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Cartas a Delmira** (sobre textos de Delmira Agustini). Con Florencia Saraví Medina. Dirección M. Nacci y M. Miguel. En el Celcit, Bolívar 825, hoy y mañana a las 21.
■ **Frida Kahlo, la pasión**, de Ricardo Halac. Con Virginia Lago, Luis Luque y Sandra Ballesteros, dirigidos por Daniel Suárez Marzal. En el Auditorio Bauen, Callao 360, hoy y mañana a las 21.
■ **Mantones y cuplés**. Teatro musical con María Heguiz, dirigida por Santiago Doria. En los jardines del Museo-Teatro Larreta, Obligado 2155, hoy y mañana a las 21. ■ **El peón quiere ser capataz**. Versión de "El pupilo quiere ser tutor", obra escrita en 1969 por Peter Handke. Con Roberto Corvatta y Jorge Prado. Dirección de Guillermo Ghio. **Reposición** en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.
■ **Match de improvisación**, dirigido por Mosquito Sancineto. En el Piccolo Teatro, Corrientes 1624, hoy a las 23 y 0.30. Reservas: 373-3465.

CINE

Una pareja explosiva *(Brett Ratner, 1998) La estrella del cine de artes marciales comparte cartel con el cómico negro Chris Tucker, en una comedia de acción con todos los gags (y diálogos) previsibles. Sin embargo, la estrella del cómico afronorteamericano parece eclipsar a Chan, con intervenciones graciosísimas, respuestas veloces como un rayo y par de piruetas acrobáticas (Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Ocean, Santa Fe, Gral. Paz, Solar de la Abadía).*

■ **Enemigo público** (Tony Scott, 1998) Will Smith es la figura central de una historia de suspenso político en los tiempos de Internet y las cámaras satelitales. Como un exitoso abogado inocente se ve involucrado en una trama paranoica e histérica sobre la persecución que puede ejercer el aparato estatal de seguridad mejor provisto del planeta sobre un hombre (Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Grand Splendid, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz).
■ **Vampiros** (John Carpenter, 1998) Una historia de vampiros en clave de western, con el sello de su director. Con la desgastada pero siempre atractiva figura de James Woods como héroe-cazavampiros, Carpenter lleva adelante una película entretenida, truculenta y bien sincera, sin grandes pretensiones pero mucho mejor que cualquier otra de su especie (Trocadero, Savoy).
■ **Mala época** (Saad, De Rosa, Roselli y Moreno, 1998) Cuatro historias que fluyen y confluyen en un todo narrativo, reflejando una realidad social particular de la Argentina de los noventa. Producida por la Fundación Universidad del Cine y con la realización de cuatro debutantes, ésta es una interesante muestra del nuevo cine argentino (Complejo Tita Merello).
■ **Por siempre Cenicienta, una historia de amor** (Andy Tennant, 1998) Ambientada en la Francia del siglo XVI y con el protagónico de Drew Barrymore como la heroína, la clásica historia de la chica que se impone al entorno hostil de su familia política está dotada de un perfil decididamente feminista que la muestra adaptada a estos tiempos (Solar de la Abadía).
■ **El Príncipe de Egipto** (Chapman, Hickner y Wells, 1998) Primera superproducción animada de la empresa *Dreamworks*, basada en la historia del éxodo del pueblo judío, relatada en el Viejo Testamento. Una dramática historia de hermanos separados por sus convicciones personales e intereses políticos, con escenas grandilocuentes y un tono decididamente épico (Cinemark Puerto Madero, Los Angeles, Metro, Normandie, Belgrano, Gral. Paz).
■ **La máscara del Zorro** (Martin Campbell, 1998) El "nuevo Diego de la Vega" es Antonio Banderas, modelo de *latin lover* de los noventa para Hollywood. Junto a él, como el verdadero ex zorro Anthony Hopkins y la espectacular morocha Catherine Zeta-Jones (Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz).
■ **Bichos** (John Lasseter, 1998) Una pacífica y esforzada colonia de hormigas se ve acosada por un grupo de malvados saltamontes, hasta que el menos valorado de los colonos logra dar con el antídoto: un anárquico grupo de insectos de circo, camuflados para la ocasión como "guerreros" expertos. Notable entretenimiento de animación computada (Cineplex Lavalle, Los Angeles, Gral. Paz).
■ **The Truman Show** (Peter Weir, 1997) Un hombre común y su vida común, transmitidos en vivo y en directo para un programa de televisión de alcance universal. Una aguda e irónica reflexión sobre el poder de la televisión y el atractivo de un verdadero reality show (Metro, Savoy).
■ **Marius y Jeannette** (Robert Guédiguian, 1997) El romance de dos seres comunes y corrientes contado desde la austeridad y la sencillez de recursos. La historia, que se desarrolla en un pueblo de la campiña francesa, no impacta desde la grandilocuencia de los diálogos ni de las situaciones, pero posee el encanto de las actuaciones soberbias de los protagonista (Premier, Savoy).



Austin Powers *(Jay Roach, 1997) Un divertido homenaje a los fetiches culturales de la Inglaterra de los años 60, enmarcado en una tonta parodia de las películas de espías (Capital, Cinemark Puerto Madero, Normandie).*

Viaje al principio del mundo *(Manoel de Oliveira, 1997) El enorme talento de este cineasta portugués de 90 años, al servicio de la última aparición de M.Mastroianni (Savoy, Lorca, Abasto, Unicenter).*





Porteños. *Gabriel Goity, Daniel Fanego, Osvaldo Santoro, Horacio Fontova y Gastón Pauls memoran un día por década, dirigidos por Manuel G. Gil. En La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22 y mañana a las 21.30.*

■ **La mirada de Ulises** (Theo Angelopoulos, 1995) El viaje interior de un director de cine exiliado, en una película de tono introspectivo pero fascinante a la vez. Con el rol protagónico de Harvey Keitel como el director, un acertado alter ego del veterano y talentoso realizador griego (Lorca).

■ **Antz** (Eric Darnell y Lawrence Guterman, 1998) El nuevo producto en animación computada de la gran factoría del entretenimiento de esta década, *Dreamworks*. Igual de interesante para chicos y grandes, es una historia de amor entre hormigas de distintos estratos sociales (Los Angeles, Trocadero).

■ **Carácter** (Mike van Diem, 1997) Basada en dos novelas escritas a fines de los años 30 por Ferdinand Bordewijk y ganadora del Oscar a la mejor película extranjera en su última edición, es la historia de un joven bastardo en busca de su identidad que además debe afrontar un interrogatorio policial (Premier).

PIBES



Detrás del mar, otro lugar. *Una nueva mirada sobre el descubrimiento de América. Comedia musical escrita por Matías Bustamante e interpretada por chicos de 9 a 15 años. Puesta en escena de Alejandro Cuesta. Estreno en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, hoy y mañana a las 18.30.*

■ **La Calle de los Títeres**. Espectáculo y talleres de realización de títeres. En Caseros 1750, hoy y mañana, a partir de las 17. **Entrada libre y a la gorra**.

VIDEOS



Armageddon *(Michael Bay) El argumento no es original: repite la historia de Impacto profundo, otro film estrenado casi en simultáneo en los cines argentinos, de menor presupuesto y mayor éxito.*
Un gigantesco meteorito avanza rápidamente hacia la Tierra y amenaza con destruirla. Un especialista en taladros (Bruce Willis) se convierte en el héroe cuando revela que es capaz de hacer estallar al cuerpo celeste antes de que impacte contra el planeta **(Gativideo)**.

■ **Una rubia de verdad** (Tom DiCillo) Antes de dirigir, DiCillo se ocupó de la fotografía de varios films, entre ellos dos de Jim Jarmusch. Su nombre se hizo conocido en el festival de Sundance con *Viviendo en el olvido*, aunque *Una rubia de verdad* no recorre los caminos del circuito independiente. A través de los planteos de una pareja de treinta y pico, el director cruza fórmulas y argumentos experimentales con modelos probados por Hollywood **(Gativideo)**.

DISCOS



Cesaria Evora. The Best of... *(Cesaria Evora, BMG 1998) Los especialistas no se han puesto de acuerdo para definir a esta señora cantante originaria de Cabo Verde, una antigua colonia portuguesa cercana a Senegal. Mejor que pretender entenderla es disfrutarla: sonidos que remiten a una suerte de fado tropical, aires lusitanos, algún ritmo que el oído reconoce como bahiano pero que tiene, obviamente, origen en la costaoccidental africana. Un cóctel delicioso que se ve potenciado por el hecho de que este CD es una recopilación de sus seis trabajos anteriores. Ideal.*

■ **The Simpsons. The Yellow Album** (Universal, 1998) La serie de dibujos animados más popular e importante de la década sigue produciendo sagas musicales, en donde el televidente fiel puede disfrutar de las voces de sus ídolos –Bart, Lisa, Homero, Marge– interpretando canciones de otros autores que bien se adaptan a su personalidad. Aquí, potenciando el cartel, aparecen como invitados George Clinton, Linda Ronstadt y las hermanas Ann y Nancy Wilson.

LIBROS



Hermenegildo Sábat. Adioses tardíos *(Editorial Alfaguara-Aguilar) Además de ser uno de los más grandes artistas plásticos sudamericanos, Sábat escribe, y lo hace muy bien. Sus artículos, publicados hasta ahora en forma dispersa en distintos diarios y revistas, dan cuenta de una serie de temas sobre los que el artista vuelve con persistencia. En este libro se recopilan algunos de esos artículos, escritos entre 1972 y 1996.*

■ **Sergio Arboleya. La Trova Rosarina** (Homo Sapiens Ediciones, 1998) A priori, un libro referido a la movida que protagonizaron Páez, Baglietto y cía., allá lejos (o no tan lejos, acá nomás en Rosario) y hace tiempo, podría llamar peligrosamente a la nostalgia. Pero este trabajo, escrito con rigor y claridad conceptual por el periodista Sergio Arboleya, no se queda pegado a la anécdota sino que se transforma, de algún modo, en uno de los frescos posibles de la sociedad argentina que sobrevivía creando durante la dictadura y pudo manifestarse en un contexto más propicio en los primeros años de la democracia.

OTRO CINE



Sala Lugones. *Ciclo Robert Bresson: una retrospectiva. Hoy:* Las damas del bosque de Boulogne *(1944-45). Mañana:* El carterista *(1959). A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.*

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *Dersu Uzala* (1975), de Akira Kurosawa (a las 20) y *Estamos todos locos* (1983), del grupo Monty Python (a las 22). En el cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Las hermanas alemanas*, de Margarethe Von Trotta. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Biblioteca Nacional.** Mañana: *Cristo se detuvo en Eboli* (1978), de Franceso Rosi. A las 16, 18 y 20 en la sala Jorge Luis Borges, Agüero 2502. Entrada libre.

■ **Parque General Manuel Belgrano.** Hoy: Selección de cortos del programa *Caloi en su tinta*. A las 21 en Juramento y Vuelta de Obligado. Gratis.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Noche de fiesta* (1957), de Edgar Riazanov. Mañana: *Las penas de Lenka* (1961), de Karel Kachina. A las 12.30 en Corrientes 2046.

■ **Centro Cultural Recoleta.** Hoy: *La mujer fiera*, de Edward Dmytruck. Mañana: *La novia de Frankestein* de James Whale. A las 22.30 en el patio de Tilo del C.C., Junín 1930.

■ **Cineclub TEA.** Hoy: *En el transcurso del tiempo* (1976), de Wim Wenders. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Villa 6 de Lugano.** Hoy: Festival de cortos infantiles (a las 20.30) y *Fuga de cerebros* (1998) de Fernando Musa. Gratis.

ETC.

■ **Mardefondo en el mar**. Libro y dirección de Miriam de Luca. Espectáculo del grupo Tramayo Destramado. **Estreno** en Del Otro Lado, Lambaré 866, mañana a las 18.30.

■ **Cuentos a la carta** es el título del nuevo espectáculo de narración de cuentos de Ana Padovani, con narraciones de Mastretta, Lovecraft,Benedetti, Allen y otros. Hoy y todos los sábados a las 21 en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.

■ **Reportaje abierto** a Marcos Aguinis y Aída Bortnik a cargo de Horacio Embón en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. Mañana a las 20.30 en Agüero 2502. Entrada libre.

■ **Sorpresas y artesanías.** Sorteo de bolsas-sorpresa, confección a la vista de artesanías y charlas abiertas de los artistas con el público en la Feria de Plaza Italia. Mañana desde las 19. Gratis.

■ **Escritores en la costa.** Dalmiro Sáenz mantendrá un diálogo abierto con el público en la Galería Altea, Schoo y Martín Pescador, Pinamar. Mañana a las 21. Entrada libre.

cine

ANTZ
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ARMAGEDDON
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

AUSTIN POWERS
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 16.25, 18.40, 21 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARACTER
P/M/16.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

DIAS CONTADOS
P/M/18.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14, 15.55 y 18. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.55, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25 y 17.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17.10, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

EN LO PROFUNDO DEL CORAZON
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 16.15, 19.05 y 21.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE
P/M/16.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.05, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HECHIZO DE AMOR
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 20.20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA ANGUILA
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 15.30, 19 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 18.35 y 22.05.
Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.55, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR
P/M/13.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30.-

en cartel



VAMPIROS
De John Carpenter
(EE.UU.)

Carpenter es quizá el último exponente de la tradición del cine salvaje hollywoodense. El director de Noche de brujas y La niebla encaró una historia que se debate entre el western y el terror vampírico, con huellas de la hiperviolencia de La pandilla salvaje de Sam Peckinpah. James Woods, Daniel Baldwin y Maximilian Shell protagonizan esta historia en la que se descubre que el primer vampiro es, en realidad, el resultado de un exorcismo mal hecho por a Iglesia católica. ***(Trocadero.)***



LA MASCARA DEL ZORRO
De Martin Campbell
(EE.UU.)

Esta nueva versión del justiciero de Alta California no trae un zorro sino dos: el auténtico Don Diego de la Vega, el noble que prefiere defender a los humildes antes que sentarse en la mesa de sus pares (Anthony Hopkins), ya está viejo para esos trotes. Por eso decide entrenar a un nuevo Zorro que pueda continuar su rebelde empresa: se trata de un ladrón (Antonio Banderas). A ambos los mueve el deseo de justicia, y también la venganza hacia un cruel sistema que los ha tocado de cerca. ***(Alto Palermo, Cinemark 8, Santa Fe y otros.)***

LOS PROFESIONALES 2
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NI EL TIRO DEL FINAL
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA PAREJA EXPLOSIVA
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 15.20, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23.
Sáb. trasn.: 1.30.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

barrios

BELGRANO

AUSTIN POWERS
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

BICHOS
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10 y 18.20.-

DRAGON BALL Z 2
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40.-

EN LO PROFUNDO DEL CORAZON
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

HECHIZO DE AMOR
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.40 y 23.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

LOS PROFESIONALES 2
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 18.30 y 20.50. Sáb. trasn: 1.20.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR SIEMPRE CENICIENTA
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13 y 15.30.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 16.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

UNA PAREJA EXPLOSIVA
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.05, 18.30, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

VAMPIROS
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.30, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.30, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

ATLAS RECOLETA.
Guido 1952. 803-3313. $ 3. Hoy a las 20: **Dersu Uzala** a las 22; **Estamos todos locos-**

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 372-2247. Retrospectiva Robert Bresson. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Las damas del bosque de Boulogne** Dir.: Robert Bresson. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. NOTA: La boletería permanecerá cerrada durante el mes de Enero.-
Visitas guiadas
De Lun. a Vier. de 9 a 14. Recorrido por los salones principales del Teatro. Valor de la entrada $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Febrero: Lunes 15: Gran Abono (plateas par y palcos par). Martes 16: Gran Abono (plateas impar y palcos impar). Miércoles 17: Gran Abono (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Jueves 18: Abono Nocturno (plateas par y palcos par). Viernes 19: Abono Nocturno (plateas impar y palcos impar). Sábado 20 y Domingo 21: se atiende cualquier renovación. Lunes 22: Abono Nocturno (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Martes 23: Abono Vespertino (platea s par y palcos par). Miércoles 24: Abono Vespertino (plateas impar y palcos par). Jueves 25: Abono Vespertino (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Viernes 26: Abono Especial (plateas y palcos). Sábado 27: Abono Especial (cazuelas, tertulias, galerías y delantera de paraíso). Domingo 28: cualquier renovación. Desde el martes 2 al jueves 4 de marzo: se atenderán todos los sobrantes de abono de las 5 series.-
Formas de pago en efectivo, con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A. No a la orden" y cruzado. Cheques personales y de sociedades al día o con tarjeta de crédito.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Ultimas funciones: Juev. a Dgos. a las 21.30: **"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"** de R. Cossa. Con R. Carnaghi, D. Grandinetti, J. Hidalgo, M. Ibarreta, E. Mazer y P. Novoa. Dir.: O. Grasso. Loc. dde. $ 4.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 327-0228. Bolet. dde. las 17. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22: **AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS** de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kostzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Cía. de Teatro "Juglares" pta.: **EL PROCESO DE TORMES** sobre el texto anónimo del siglo XVI. Dir.: P. González Casella. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. $ 10. Est. y jub. $ 7. Sáb. a las 21: Cía. Irrumpe de Cuba en **®BESO SU MANO EXCELENCIA?** Libro y dir.: O. Manuel. Con A. Piar y E. Mesa. A las 22.30: **PIS Y CACA EL DUENDE NO SE RINDE** Libro y dir.: J. Abolio. Pta. en esc.: G. Pereyra. Con D. Sajevicas, P. San Martín y elenco.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 6 únicas semanas en Buenos Aires: Jorge Luis y Conchita España: **ESPAÑA BRAVA** "Carmen" - "Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac/ c/desc.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30: **EN VIVO Y EN LLAMAS** con Reina Reech, Mario Sánchez, Rudy Chernicoff, Juan Verdaguer, Laura "Panam" Franco, Patricia Brown, Carlos Rotundo, Martín Russo y Ballet "Astros". Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la.pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Juev. a Dgos. a las 21: **CONFESIONES DE MARILYN** con Mónica Valentino y Max Berliner. Dir.: Rubén Elena.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 23: **"Academia de balle"** (Melodrama rioplatense). Aut., comp. y dir.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: Diego Vila. Esc. vest. e ilum.: Oria Puppo. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: **TALIŞMAN**

TALISMAN
TRES CORAZONES...Y UN PIANO
(Tres corazones...y un piano). Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Mús.: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 18: ciclo de conciertos con **Graciela Pesce** (cantautora). Cación popular. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040/9799. Patio del Aljibe: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22: **"El magnífico cornudo"** de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de actores: E. Moreira. Mús.: O. Laiguera. $ 8.- Auditorio: Sáb. a las 21: **Teatro de Verano** "3 comedias": **"Mujercitas el regreso"** Dir.: W. Lemos. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Refrig. Res. telef. $ 5. Sáb. a las 21: **"Jugar a partir"** de J. Grasso. Con L. Cam. Dir.: S. Vitali.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LOS ESCRUSHANTES** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Por siempre España"** (zarzuelas, canciones y danzas). Con E. De Marco, M. L. Zumarraga, H. Toibero, Jesócrates, J. Terceiro y E. Montes. Dir. gral.: N. C. García. $ 10. Jub. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: **"Descansa en paz baronesa"** de B. Giordano. Dir.: A. Borgatello. Sáb. a las 0.30: **"Crónicas del Angel Gris"** de A. Dolina.-
Sala 2: Sáb. a las 23: **"El peón quiere ser capataz"** de P. Handke. Dir.: G. Ghio.-
Sala 3: Sáb. a la 1: **"El corazón delator"** de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 22: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. 26 años. 9000 funciones. Refrig.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Sáb. a las 21: Ana Padovani pta.: **"Cuentos a la carta"** Menú gastronómico-literario de verano. Una invitación a escuchar historias. La casa invita con spaguettis. $ 12. Res. telef. c/antic.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30. Loc. $ 22 (Vier. y Sáb. $ 30).-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Vier. a Dgos. a las 21: vuelve a La Trastienda: **GLORIAS PORTEÑAS** con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano. Sáb. a la 1: **"Fiesta latina"** (bailes).-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22.30: **"Completamente calvo"** con E. Calvo. $ 7.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora...**FAMA, EL MUSICAL** Actores, bailarines, cantantes y músicos en vivo. Boletería en el teatro, puntos de venta y al 324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Localidades en venta desde $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Res. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Patio de Representantes: Sáb. a las 22: **"Toca tango"** Dir.: Reynaldo Alcaraz.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 321-9700 y en Dexter Shops.- Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Fürst: **"Rhapsody in blue"** 4ª temporada consecutiva. Tributo a George Gershwin con los clásicos de todos los tiempos.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **LA MORIBUNDA** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 806-8051/7993. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Juev. (jub. y estud. de teatro $ 10. Estud. $ 15) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO** de M. C. Barbosa y M. Falab ella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: Alfredo Casero presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

chicos

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. a las 18: **"Musiteres"** La historia de la música. Idea: D. Grimaldi y P. Yaquino. Dir.: P. Yaquino. $ 5. Res. telef.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Sáb. y Dgos. a las 19: **"Detrás del mar, otro lugar"** Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Vier. a Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Pajaritos en la cabeza"** Títeres con Sergio Ponce. A las 18: **"La comedia de las equivocaciones"** Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí".-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Burbujas de ilusiones"** Dir.: N. Hidalgo.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Salvemos al yacaré"** Muñecos gigantes. Dir.: C. Gutiérrez.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **Interpretantos"** con V. Volpe, H. Bartolozzi y A. Caramés. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30: Alfredo Piro: **"Bien debute"** Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** Hot jazz - swing - blues.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 862-5215. (15)448-4999. Sábado: **Sandra Mihanovich** Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martín, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marín y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 2.30: **José Aquiles** Cantautor de la nueva trova cubana. $ 7.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Sala 1: A las 16.10 - 18.20 - 20.30 - 23.00 - 1.00 hs. Hasta que la muerte nos separe. Sala 2: A las 16.00 - 17.50 - 19.40 - 21.30 - 23.50 hs. Por lluvia también a las 14.20 hs. La novia de Chucky. Sala 3: A las 15.50 - 19.10 - 22.30 hs. ¿Conoces a Joe Black?.

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.00 - 19.45 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. La máscara del Zorro.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Miérc. y juev. 0.30 h. Cine Arte presenta: El sabor de la cereza.

CRISTAL CINEMA
Entre Ríos 1789. Todos los días de 12.00 a 5.00 hs. 3 salas de exhibición condicionada. (A/18).

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. 2 salas de exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Tarde a las 15.20 - 17.10 - 19.00 hs. (En caso de mal tiempo también 13.30 hs.) Mart. y vier. 15.20 - 17.10 - 19.00 - 21.30 hs. El príncipe de Egipto. Men. $ 3. Noche: 1.10 hs. Mart. y vier. 23.20 - 1.10 hs. Ronin. Lun. a miérc. 50%.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Tarde: juev., lun. a miérc. 14.30 - 16.00 - 17.30 - 19.00 hs. Vier. a dgo. 15.00 - 16.35 - 18.10 hs. Dragon Ball Z II. Noche: juev., lun. a miérc. 20.30 - 22.40 hs. Vier. a dgo. 22.10 hs. Vier. y sáb. trasn. 0.20 h. Los profesionales.

ROXY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 19.10 - 22.10 hs. Miérc., vier. y sáb. trasn. 1.10 h. La máscara del Zorro.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001.
* (Sala A. Piazzolla) Dgo. 21.30 hs. Aplausos (Danza). Dir. Anahí Ramos. Sáb. y dgo. 0.30 h. La Mancha de Robin Hood. Presentado por el Teatro Taller La Mancha. Dir. María Inés Falconi. Lun. y mar. 21.30 hs. Se presenta Iñaki Urlezaga y el Ballet del Teatro Argentino "Don Quijote". Miér. a vier. y dgo. 22.00 hs. Sáb. 21.00 - 23.00 hs. Les Luthiers presenta su nuevo espectáculo "Un encanto con humor". Loc. en venta.
* (Sala G. Nachman). Juev. a dgo. 21.00 hs. Stefano. De Armando Discépolo, con Francisco Cocuzza. Juev. a dgo. 23.00 hs. Perlas quemadas. De Fernando Noy, con Quique Canellas, Miriam Odorico y Martín Churba. Vier. 0.30 h. El hombre que nada. Con José Manichin. Sáb. y dgo. 0.30 h. Los protagonistas. Dir. Julio Lascano.* (Espacio Nave). Mar. a vier. 0.30 h. Mujeres de carne podrida. De Matías Méndez y José María Muscari. Juev. a dgo. 22.00 hs. Ricardo III. De William Shakespeare. Dir.: Graciela Spinelli.

AUDITORIUM
(Sala R. J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Miérc. a dgo. 21.30 hs. Cuestión de hombres. Por el grupo de Teatro Barracas al Sur. Vier. y sáb. 24.00 hs. Zirco Punk. Actores y grupos de roc, en vivo. Dir. Luis De Mare. Dgo. 23.30 hs. ¡Ay Carmela! De José Sinisterra. Con Alicia Falcón y Sergio Hernández. Dir. Mariano Gatti.

CENTRO CULTURAL CORTÁZAR
Mitre 2451. Dgo. y lun. 22.00 hs. Retazo. Dir. Iris Láinez. Mart. y juev. 21.30 hs. Che tango (Contame una historia). Mart., vier. y sáb. 23.00 hs. Amor ... es. Con Gerardo Saavedra y Roxana Martínez.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Mart. a juev. 22.00 hs. Hugo Varela en Inodoro Pereyra "El Renegau". Dir. Manuel González Gil. Vier. a dgo. 22.00 hs. Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en El diario de Adán y Eva. Dir. Manuel González Gil.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. Tel. 86-0000. Domingo 24 a las 21.30 hs. Despedida de la Argentina de Maximiliano Guerra. Grandes clásicos y un estreno mundial con música de Phil Collins, Bon Jovi y Pink Floyd.

INTRIGA A BORDO
Av. Luro 2332 (Casi Corrientes). Tel. 91-5162. Moria Casán presenta un fascinante policial a bordo de un micro por la ciudad con una copa incluida. T/días 21.30 hs.

LA MINGA
Bolívar 2791. Tel. 94-4406. Hoy a partir de las 23.00 hs. Néstor Basurto y los mejores de la cuadra.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Juev. a dgo. a las 22.00 hs. El Amateur. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil.

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Dgo a mart. 21.00 hs. Sócrates (El encantador de almas). El unipersonal de Jorge Taglione. Textos: Eduardo Rovner. Dir.: Marcelo Morán.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 (Galería). T/días a 0.30 h. El espectáculo más divertido de la temporada Señores y Señoras con ustedes Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.

RE FA SÍ
Av. Luro 2332. Tel. 91-5162. Mart. 22.00 hs. Dos Amigos. Con Rudy Chernicoff y José Angel Trelles. Mart. 21.30 hs. Norman Erlich presenta su espectáculo A puro cuento. Miérc. a vier. y dgo. 22.00 hs. Sáb. 22.00 - 24.00 hs. A dos grandes (De Vinicius a Piazzolla). María Creuza, Sebastián Tapajos, Amelita Baltar. Dir.: Ricardo Romero.

TEATRO ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. T/días 21.30 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata Fresa y chocolate. Con Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir.: Toni Díaz.

musicales

AUDITORIUM (SALA ASTOR PIAZZOLLA)
Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001.
Jueves 21, viernes 22 y sábado 23, 21.30 hs. Se presentan Los Chalchaleros.
Elvis Café: Brown 2639. Tel. 92-8571. Sáb. 24.00 hs. Recital de Pedro Aznar. Dgo. 24.00 hs. Recital de Blues Motel. Vier. 24.00 hs. Recital de Los Cafres.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Lunes 25 de enero 22.30 hs. El Artista Nº 1 de la Argentina **CHARLY GARCIA** Charly García presentando El Show de Mar del Plata. Localidades en venta en Córdoba 1780, Optica Los Gallegos Shopping, San Luis y Rivadavia, Rawson casi Güemes y Galería San Martín Local 10.

HERMITAGE
Boulevard Marítimo y Sarmiento. Sáb. 22.00 hs. Recital de Sergio Denis. Sábado 0.30 h. Recital de Jairo. Lun. 22.00 hs. Estela Raval y Los Cinco Latinos presenta su nuevo espectáculo "Tributo a mis amigos".

en cartel



PERLAS QUEMADAS
Dir. Quique Canellas
y Julio Suárez

Comedia escrita por el poeta Fernando Noy, cuya acción transcurre durante una noche en un hotel cinco estrellas. Allí, Málala y Cococha, señoras de "alta alcurnia, primas lejanas y absurdas", matan el tiempo hablando sobre sus vidas con total desparpajo, desparramando secretos guardados durante años. Con Miriam Odorico, Quique Canellas y Martín Churba. Música de Fabiana Cantilo. ***En el Teatro Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo 2280, de jueves a domingo, a las 23.***



ACADEMIA DE BAILE
Libro y dirección
de Alberto Muñoz

Pieza musical que narra la fabulosa historia del bailarín Orestes Ventimiglia (papel a cargo de Alberto Muñoz) que regresa de la muerte por el término de 19 horas. En el marco de un fantasmagórico velatorio, el resucitado y su ex compañera de baile manifiestan abiertamente rencores, afectos y sueños incumplidos. Con Claudia Tomás (como Davito y Carlota), Diego Vila (piano y dirección musical), C. Diener (cello) y F. Fazio (saxo y flauta). ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, viernes y sábado a las 23.***

MANANTIALES - CENTRO ODE CONVENCIONES
Urquiza y Gascón. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 22.30 hs. Susana Rinaldi en Sin estridencia. Con Juan Esteban Cuacci (piano), Juan Carlos Cuacci (guitarra).

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 21.00 hs. Canciones con ida y vuelta. Inés Rinaldi y María Wernike.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. (9.30 - 20.30 hs. condicionales) Vea Mar del Plata desde elmMar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 10.00 a 22.30 hs. (Boletería cierra 21.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más. Diariamente 21.00 hs. el show de magia del mago Emanuel.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, deportes, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen 10.30 - 11.30 hs.)

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.Láser Star: Juan B. Justo 600. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 10.00 hs.) El único Láser Game de la ciudad.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC
Paseo 105 e/2 y 3. Reservas 6-2323/6827. Horarios 20.00 - 22.00 - 24.00 hs. Películas duración especial * - Consulte horarios en boletería. Sábado 23 La novia de Chucky.

CINE TEATRO ATLAS
Paseo 108 e/3 y 4. Reservas 6-2969. Horarios 19.30 - 21.30 - 23.30 hs. Películas duración especial * - Consulte horarios en boletería. Sábado 23 The Beats.

CINE SAN MARTÍN 1
Paseo 105 e/Av. 2 y 3. Reservas: 6-2372/6727. Horarios 19.00 - 21.00 - 23.00 hs. Películas con duración especial* - Consulte horarios en boletería. Sábado 23 Hechizo de amor.

CINE SAN MARTÍN 2
Paseo 105 e/Av. 2 y 3. Reservas: 6-2372/6727. Horarios 19.30 - 21.30 - 23.30 hs. Películas con duración especial * - Consulte horarios en boletería. Sábado 23 Tarde: Dragon Ball Z II. Noche: Los profesionales.

espectáculos

* Exposición de dibujos humorísticos "Humor en la Villa". Organiza Hostería Tequendama y Revista La Murga. Todos los días desde el 10 de diciembre. En Tequendama Resort.
* XXX Encuentros Corales del Pinar. Coral Henderson - Buenos Aires. Coro Juvenil de la Escuela de Música del Liceo Municipal de Santa Fe. 21.00 hs. en Pinar del Anfiteatro.
* "Nito Mestre". Todos los sábados de enero y febrero. Entrada: Mayores $ 10 - Menores $ 5 (A confirmar). 21.00 hs. En Playa Hotel.
* Teatro "Eva y Victoria" - China Zorrilla y Soledad Silveyra. 22.00 hs. Casa de la Cultura.
* Recital "Babasónicos". Grupo soporte "Villanos". Entrada $ 10 (A confirmar). 22.00 hs. La Reina (Paseo 105 e/Av. 2 y 3).
* Recital "Los Piojos". Estadio del Autocine.

P. DEL ESTE

CINE CANTEGRIL
Av. Roosevelt, Parada 16. Tel. 2-3242.
Festivales Cinematográficos Internacionales de Punta del Este.
De lunes 18 al domingo 24 de enero de 1999, Europa, un cine de punta II.
* Sábado 23 a las 19.30 hs. Pequeño ángel. A las 21.30 hs. Gracias por todo. A las 23.45 hs. Cosas que dejé en La Habana.
* Domingo 24 a las 19.30 hs. Aprile (Abril). A las 21.15 hs. El extranjero loco. A las 23.45 hs. El divino Ned.

sierras

V. CARLOS PAZ

teatros

AMADEUS
Libertad 45. Tel. 070-556848. De juev. a dgo. a las 23 hs. presenta: Un año de amor, con el Paz Martínez y la participación especial de Alicia Poletto.

EL TEATRINO DEL COSMIO
Av. San Martín 35. Tel. 0541-21974. Sáb. y dgo. a las 22.30 hs: Córdoba va, con el humor cordobés de Chicharrón, el bandoneonista Pedro Martos, el guitarrista Carlos Moreno y los cantantes Laura Pereyra y Javier Di Ciriaco. Entradas desde $ 8.

LA SOMBRILLA
Alberdi 50. Tel. 0541-23680. Mart. a dgo. a las 22.30 hs. Las bellas y los bestias, con Flavia Miller, Leo de Videomatch, Marco Estell, Paola Ríos, Carlitos Scaziota, Gladys Florimonte, Yumico Fukusawa, Fabiana Farrel, Sandra Flores, Liz Durán, Alejandro Banagas y elenco. 16 figuras en escena. Entradas desde $ 10.

TEATRO BAR
Av. General Paz 27. Tel. 0541-26191. Vier. a dgo. a las 22 hs. Sobras de Arte, con El Negro Alvarez, María Gianmaria y Giovana Llemes. Entradas desde $ 10.

TEATRO CANDILEJAS
Lisandro de la Torre y Pasaje Carolina. Tel. 054122314. Mart. a dgo. a las 22.30 hs. El festival del chiste, con Beto César y Carlos Sánchez junto a Chichilo Viale y Silvia Süller. Entradas desde $ 10.

TEATRO DEL LAGO
Belgrano 81. Tel. 0541-25310. Miérc. a dgo. a las 22 hs. Drácula, el musical, de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Entradas desde $ 10.

TEATRO DEL SOL
General Paz 250. Galería Del Sol. Tel. 0541-22393. Miérc. a dgo. a las 22 hs. A corazón abierto, con Gerardo Romano. Entradas desde $ 10.

Rep



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Contra la xenofobia

Hoy, en la Argentina, es muy fácil sentirse alguien, sentir que uno es algo más que un pelafustán asustado que vive en un país que es de otros, de Amalita, de Santiago, de Francisco o de Mauricio, de todos ellos. Hoy, basta con hablar pestes de los "bolitas" o de los "paraguas" para sentir que uno es dueño de la patria, ya que nos la vienen a robar. Sartre, en *Reflexiones sobre la cuestión judía*, afirmaba que cuando el antisemita dice que el judío "le roba Francia" siente que Francia es suya, que le pertenece. No hay modo más directo y simple para el antisemita francés que decir que el judío le está robando el país para, de inmediato, sentirse dueño de ese país, dueño de Francia, para sentirse encarnación de la patria, casi un símbolo de pureza y de poder. Pobre tipo. Pobres, también, todos los tipos que hoy, aquí, en la Argentina, andan cacareando contra los extranjeros. Sienten, de pronto, algo que hace mucho no sentían: que tienen una patria, un país que les pertenece. Que tienen un ser. Que valen algo. Que valen, al menos, más que los inmigrantes. Que son argentinos y que la Argentina es de ellos, ya que son los otros quienes se la vienen a robar.

Qué fácil les resulta reinventar la patria, reencontrarse con el orgullo, con cierto linaje. Qué fácil les resulta no sentir que son poco, infinitamente poco, sólo un número de una estadística que no conocen, que manejan otros. De pronto son, otra vez, como en el Mundial, como en Malvinas, ¡argentinos! La patria los convoca. Nos están invadiendo. De todos los rincones de la América oscura y pobre vienen a quitarnos lo nuestro. Son ellos: son esos mestizos zarrapastrosos, ajados, descosidos, que se acumulan en nuestras oficinas de migración, o que abultan las villas miseria. Están llenos de codicia y de furia delictiva. Porque a alguna de esas dos cosas es que vienen: o a robarnos nuestros trabajos o a robarnos nuestro dinero. Si trabajan, le están quitando ese lugar a un compatriota (a uno de los nuestros) que lo necesita. Si roban, si delinquen, nos están agrediendo. Que nos asalte un compatriota vaya y pase; es, al cabo, una contingencia nacional, una cuestión de la patria
que ya solucionaremos entre todos. Pero que nos asalte un extranjero es intolerable. ¿Cómo se atreve? ¿Cómo se atreve a agredir a uno de los nuestros, a uno de los dueños de la patria, a un argentino? Duro con él.

La xenofobia surge de creer que la patria nos pertenece sólo a nosotros y que el otro (el extranjero que quiere integrarse a ella) será siempre un sospechoso. Simplemente porque no nació aquí. Lleva la condena eterna en la sangre y en el alma: jamás será un argentino, jamás podrá amar la patria como nosotros la amamos. De aquí, en consecuencia, que será el primero en agredirla. En agredirnos. La xenofobia es una actitud humana cruel y abyecta. Siempre habrá xenófobos,



es una de las más bajas pasiones de la condición humana. En la abundancia dirán que vienen a "disfrutar de lo nuestro". En la escasez dirán que vienen a robárnoslo.

Curiosamente, éste es un país urdido por la inmigración. Pero fue ingrato con ella. No vinieron los inmigrantes que las clases poseedoras, que las oligarquías locales esperaban y deseaban. No vinieron sajones industriosos, limpios, aptos y rubios. Vino la hez, la turba, la canalla que la vieja Europa se sacudía de sí. Además, esos inmigrantes de los albores (contrariamente a los de ahora) traían algo en verdad peligroso: "las ideologías disolventes del ser nacional". Eran anarquistas, eran comunistas. Eran, en suma, peligrosos. Durante la Semana Trágica y durante la Patagonia Trágica la generosa Argentina les enseñó que con ella no se jugaba. Que aquí había reglas y había que aceptarlas. Aceptarlas o, sin más, morir. Murieron muchos.

El *conventillo* fue el más perfecto producto de la primera inmigración. Todas las lacras morales que hoy exhibe el argentino ante las villas miseria (ahí reside el Mal, el delito, la promiscuidad, el extranjero, el ilegal) ya las exhibía el argentino de los años que siguieron a 1880 ante la inmigración. Hay un texto imperdible de Santiago Estrada –distinguido hombre del 80, hombre de linaje, dueño de esa Argentina, gentleman, dandy- que forma parte de un libro que lleva por elegante título *Viajes y otras páginas literarias*, y que define al conventillo como el "pudridero de la pobreza" (citado por Noé Jitrik en *El 80 y su mundo*, uno de los necesarios ensayos de Jitrik que las editoriales argentinas deberían reeditar). Luego, Estrada compara el conventillo con el intestino. Así, describe que en el conventillo hay, en el centro, "una calleja que sirve a los inquilinos de entrada y de salida, de patio, cocina y lavadero; esta calleja es el intestino recto del conventillo". Más adelante (anticipando el discurso en que Jacques Chirac se compadece de la desdicha de esas familias francesas que tienen que vivir asediadas por los olores de las extrañas comidas de los inmigrantes), Estrada enumera las caóticas habitualidades culinarias de los habitantes del conventillo: "Encienden carbón en la puerta de sus celdillas los que comen puchero: esos son americanos. Algunos comen legumbres crudas, queso y pan: esos son los piamonteses y genoveses. Otros comen tocino y pan: esos son los asturianos y gallegos". Y el texto avanza en su inexorable dureza: "Se convendrá en que cada uno de los conventillos de Buenos Aires es un taller de epidemias; en que cada una de las inmundas camas es el tálamo en el cual la fiebre amarilla y el cólera se recrean". Entonces hablará de la "lepra moral" del conventillo. Los hombres del conventillo, afirma, "carecen de la luz moral y se desarrollan miserables, egoístas, sin fuerzas para el bien. Son, pues, una doble amenaza: amagan la salud pública y amagan la moral pública". Y, como impecable corolario, Estrada acusará a los eternos acusados por los xenófobos, a los judíos, de crear los conventillos, ya que éstos son fruto de "la avaricia israelita de nuestros mercaderes", quienes incurren en "el ilícito negocio de agrupar gentes en los almácigos y viveros del cólera y la fiebre amarilla".

Por decirlo claramente: si usted, hoy, es un xenófobo, podrá sentirse un heredero del distinguido Santiago Estrada, podrá sentir que la Argentina es suya, que le pertenece tan naturalmente como su corbata o su reloj, que usted es alguien, alguien a quien vienen a robarle, a despojarlo, que usted no es un bolita o un paragua, que no es un mestizo, que es blanco y argentino y humano y que la gran causa de la patria otra vez lo reclama, reclama su santa indignación porque otra vez la patria está siendo agredida desde fuera de sus fronteras, de donde vienen el peligro, la amenaza, el Mal. A usted nada le impedirá sentir todo esto. Como a mí nada me impide de creer que usted es un canalla. Un pobre tipo.